

18 NİSAN 2026
İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ

2. KENT SEMPOZYUMU KENT VE SİNEMA



İSTANBUL
KENT
ÜNİVERSİTESİ
Geleceğin Bu Kentte



Istanbul Kent Üniversitesi
Kent Araştırmaları
Uygulama ve Araştırma Merkezi
KENT - AR



İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ
Yabancı Diller Yüksekokulu

Kent Symposiums II – City and Cinema

Düzenleme Kurulu / Organizing Committee

- Doç. Dr. Özge Özyılmaz, *İstanbul Kent Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üyesi Deniz Karaca, *İstanbul Kent Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üyesi Gülşen Pelin Olcay, *İstanbul Kent Üniversitesi*
Öğr. Gör. Dr. Çağla Anılmış, *İstanbul Kent Üniversitesi*
Öğr. Gör. Alexis Jo Allen, *İstanbul Kent Üniversitesi*
Öğr. Gör. Enver Keskin, *İstanbul Kent Üniversitesi*
Öğr. Gör. Selim Burak Yeşildağ, *İstanbul Kent Üniversitesi*
Sinem Yıldız, *İstanbul Kent Üniversitesi*
Arş. Gör. Gizem Kepenek, *İstanbul Kent Üniversitesi*

Bilim Kurulu

- Prof. Dr. Ferma Lekesizalın, *İstanbul Topkapı Üniversitesi*
Doç. Dr. Ayşe Toy Par, *Galatasaray Üniversitesi*
Doç. Dr. Ece Vitrinel, *Galatasaray Üniversitesi*
Doç. Dr. Levent Soysal, *Bağımsız Araştırmacı*
Doç. Dr. Özge Özyılmaz, *İstanbul Kent Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üyesi Bengü Vahapoğlu, *Haliç Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üyesi Deniz Karaca, *İstanbul Kent Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üyesi Deniz Zorlu, *İstanbul Kent Üniversitesi*

Kent Sempozyumları II – Kent ve Sinema

- Dr. Öğr. Üyesi Gülşen Pelin Olcay, *İstanbul Kent Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üyesi Makbule Esen Kunt, *Nişantaşı Üniversitesi*
Dr. Özlem Agvan, *Koç Üniversitesi*
Sinem Yıldız, *İstanbul Kent Üniversitesi*

Danışma Kurulu / Advisory Committee

- Prof. Dr. Ayşe Bilge Gürsoy, *İstanbul Kent Üniversitesi*
Prof. Dr. Senem Ayşe Duruel Erkılıç, *Mersin Üniversitesi*
Doç. Dr. Aydın Çam, *Çukurova Üniversitesi*
Doç. Dr. Hakan Erkılıç, *Mersin Üniversitesi*
Doç. Dr. Levent Soysal, *Bağımsız Araştırmacı*
Doç. Dr. Özgür İlke Şanlıer Yüksel, *Çukurova Üniversitesi*
Öğr. Gör. Ahu Öztürk, *İstanbul Kent Üniversitesi*
F. Serkan Acar, *Yönetmen*
İmre Azem, *Yönetmen*
Pınar Yakışıklı, *Yönetmen*
Gül Büyükbeşe, *Belgesel Sinemacı*
Işıl Baysan Serim, *Yüksek Mimar*

Kent Symposiums II – City and Cinema

Kent Sempozyumları II – Kent ve Sinema

SYMPOSIUM PROGRAM / SEMPOZYUM PROGRAMI

18 April 2026 / 18 Nisan 2026

Istanbul Kent University, Taksim Campus / İstanbul Kent Üniversitesi, Taksim Kampüsü

10.00 – 10.30: Registration / Kayıt

10.30 – 11.00: Opening Session / Açılış Konuşması: **Prof. Dr. Necmettin ATSÜ**, İstanbul Kent Üniversitesi Rektörü, **Dr. Öğr. Üyesi G.**

Pelin OLCAY, Kent-AR Müdürü

11.00 – 12:20: Session 1 / 1. Oturum

12.30 – 13.15: Keynote Speaker / Davetli Konuşmacı: **Doç. Dr. İpek Çelik RAPPAS** – Chair: Deniz ZORLU

13.15 – 14.15: Lunch / Öğle Yemeği

14.30 – 15.50: Session 2 / 2. Oturum

16.10 – 17.30: Session 3 / 3. Oturum

17.50 – 18.35: Keynote Speaker / Davetli Konuşmacı: **Prof. Dr. Nezh ERDOĞAN** – Chair: Ayşe Toy PAR

18.35: Closing Remark / Kapanış Konuşması: **Dr. Öğr. Üyesi Deniz KARACA**, Yabancı Diller Yüksekokulu Müdürü

11.00 – 12.20

Istanbul Kent University, Taksim Campus, I Block

Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2	Salon 3 / Hall 3	Salon 4 / Hall 4 (Online)
Flanör & Kentsel Özne	İstanbul & Türk Sineması Tarihi	Kent Mekânı, İktidar ve Ses Politikası	Mekân, Kimlik & Spekülatif Temsil
Frances Ha (2012) Filmi Üzerinden Flanöz ve Yürüme Eyleminin Coğrafi Analizi Üzeyir Yasak, Beyzanur Okumuş, Hasan Kara	Akad'ın Dört Mevsim İstanbul'unda Mekân, Toplum ve İnsan Hakan Erkılıç	Verona Beach as Stage: Urban Architecture an Theatrical Space in Romeo and Juliet (1996) Feride Elsaidi	Amélie Karakteri Aracılığıyla Deneyimlenen Kent: Amélie Filminde Özdeşleşme ve Mekânsal Algı Dürdane Aksoy Dolu, Emine Banu Burkut
Kent Mekânına Kameranın Gözünden Bakmak: Hiperlink Sinemada Flanör Hilal Kuruoğlu	Kent Bağlamında Karakter Temsillerinin Muhsin Bey Filmi Üzerinden Göstergibilimsel Analizi Duygu Sezgin	The Right to Be Heard: Sonic Warfare and Spatial Justice in Spike Lee's Do the Right Thing Güllü Yavuz	Mekânın Göstergibilimi: Enkanto Sihirli Dünya (2021) Animasyon Filminde Temsil ve Algı Beyza Naciye Saka
Diyalektik İmgeler Ekseninde Hemme'nin Öldüğü Günlerden Biri Onur Aytaç, Ciran Ay	Kartografik Sinema: İstanbul'un Rizomatik Hafıza Haritası Makbule Esen Kunt	Words Behind Walls in Dogtooth Language Cognition and the Construction of Isolation İrem Cantürk	Bellek, Kültürel Miras ve Göç Üzerinden Mekânsal Örüntü: Sonsuzluk ve Bir Gün Filminin Anatomisi Fatma Sema Sekban
	Perdede Bir Deniz Kenti: Türk Sineması Üzerinden İstanbul'un Deniz Turizmini Okumak (1960–1970) Sultan Serter	Audiovisual Analysis as a Tool for Urban Research: Indirect Displacement and the Case of Sulukule Isabela dos Santos Silva	Festival, Kent ve Kültür: Film ve Dizilerde Kentsel Kamusal Alanın Temsili Şölen Köseoğlu

Kent Symposiums II – City and Cinema

Kent Sempozyumları II – Kent ve Sinema

Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2	Salon 3 / Hall 3	Salon 4 / Hall 4 (Online)
			Kente Gelenler ve Kentte Dolaşanlar: Yeşilçam Sinemasında İstanbul'un Gündelik Coğrafyası Tuğba Şimşek
Chair: Bengü Vahapoğlu	Chair: Ayşe Bilge Gürsoy	Chair: Çağla Anılmış	Chair: Senem Ayşe Duruel Erkiç

14.30 – 15.50

Istanbul Kent University, Taksim Campus, I Block

Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2	Salon 3 / Hall 3
Bağımsız Sinema & Kent Hakkı	Göç, Dönüşüm & Öteki	Bellek, Travma ve Kimlik
Perdenin Ötesinde Kent: Sinema Mekânında Yer Duygusu, Kamusal ve Dirençlilik Devran Bengü	Neoliberal Dönemde Kentsel Alanların ve Emeğin Mekânsal Organizasyonu: Kentsel Dönüşümün Eleştirel Jeopolitiğini “Saf” Filmi Üzerinden Okumak Cem Tutar	Memory Against Non-Places: Temporal Displacement and Traumatic Remembrance in Aftersun Enver Keskin
Şehirde Bağımsız Sinema Üretim ve Gösterim Pratikleri: “Bağımsız” Kavramı Üzerine Yeniden düşünmek Sena Öndün Sivas, Gizay Akdoğan	Geçiş Filmi ve Kente Öteki Olarak Yerleşmek Beyhan Özpar	The Absent City: Ethical Suspension, Collective Violence and Normative Power in The Wicker Man (1973) Sude Öner
Pasif İzleyiciden Aktif Kentliye: Beyoğlu Sineması Örneğinde “Kent Hakkı” ve Mekânın Yeniden Sahiplenilmesi Sevginur Dikin	Kent, Kimlik ve Göç: Güneşe Yolculuk Üzerine Bir Analiz Mizgin Vural	Flaneur and Ambiguity as Reflected in Poe's Story: The Man of the Crowd and Travis Mills' Film Short Film The Man of the Crowd Yıldray Çevik
Kentin Açık Yaraları: Kadıköy'ün Kaybolan Yazlık Sinemaları ve Kamusal Boşluğun Dönüşümü Zeynep Yazıcıoğlu Halu, Özge Ayşegül Fişenk, Merve Çizmecioğlu Yücetürk	Kent Mekânının Grup Kimliği Üzerindeki Rolü: Yeşil Sokak Holiganları Filmi Üzerine Bir Analiz Muhammed Emir Özçelik	Conditional Inclusion and Female Precarity in Urban Modernity: Adapting Istanbul in Netflix's Museum of Innocence Yıldız Hazal Altındağ
Chair: Sinem Yıldız	Chair: Ahu Öztürk	Chair: Selim Burak Yeşildağ

16.10 – 17.30

Istanbul Kent University, Taksim Campus, I Block

Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2	Salon 3 / Hall 3	Salon 4 / Hall 4 (Online)
Kentsel Bellek, Zaman & Spekülatif Mekân	Gözetim, Direniş & Etik Tanıklık	Sinema, Planlama & Ekoloji	Sinema Mekânı & Kentsel Erişim
Kentsel Yalnızlığın Sinematografisi: Lost in Translation Filminde Kent, Yabancılaşma ve Aidiyetsizlik Zehra Nur Panka	Jan Zhanke'nin 24 City Filminde Mekân, Özne ve Post-Sosyalist Dönüşüm Bilge İpek	Kent, Sinema ve Planlama Eğitimi: Kentsel Mekânın Görsel Temsilleri Üzerinden Bir Deneysel Eğitim Çalışması Tuba Peren Erensoy, Şenol Erensoy	A Beyoğlu Dream: Visual Representations of Urban Transformation in 80s Turkish Cinema Ece Ceren Yalçın, Gülce Telli
Zamansal İşaret Ögeleri: Paris'te Gece Yarısı Filminde Kentte Beklemenin ve Kentsel İmajın Zaman Boyutu Emine Köseoğlu	Kentte Karşı-Görüntü: Gözetleme Kamerası Oyuncuları ve NOBESE Festivali Gülşen Şenol	Kamerayı Tutmak: Kentsel Çatışma Mekânındaki Buluntu Görüntünün Ekranı Kurgulanması Su Sezer	Urban Accessibility on Screen: Rethinking Planning Through Film Berfu Güley Gören Soares
Geleceğin Kentlerini Yedinci Sanat Üzerinden Düşünmek: Bilimkurgu Sinemasında Spekülatif Mekân Tuğba Bozan	Etik Bir Tanıklık Olarak Kent Sineması: Tabutta Rövaşata ve Rosetta Fikriye Gözde Mocan	Eko-Turizm Söylemi Ardındaki Neoliberal Çelişkiler: Hiçbir şey Normal Değil Belgeseli Üzerine Yapısökümcü Bir Okuma Eda Türkay, Gökçe Uzgören	At the Threshold of the City: Kiez-Kino as a Space for Commoning in Berlin Ezgisu Kuyumcu
Mekânın İktidarı: The Brutalist Filminde Kimlik ve Varoluşun İnşası Havva Beril Bal, Ümran Sofuoğlu Demirbaş, Berrin Tuzcuoğlu	Durmamanın Hazzı: Rastlantısallık, Dépense ve Androjen Flâneur Özlem Derin Sağlam		
Chair: Esen Kunt	Chair: Levent Soysal	Chair: İmre Azem	Chair: Enver Keskin

18 NİSAN 2026
İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ

2. KENT SEMPOZYUMU KENT VE SİNEMA