



İSTANBUL
KENT
ÜNİVERSİTESİ

Geleceğin Bu Kent'te

YABANCI DİLLER YÜKSEKOKULU

TÜRKÇE HAZIRLIK PROGRAMI

2025-2026

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

EL KİTABI

VERSİYON 2

<https://www.kent.edu.tr/yabanci-diller-yuksekokulu-0011614>

İÇİNDEKİLER

- 01 AMAÇ, MİSYON & VİZYON
- 02 POLİTİKAMIZ
- 03 DEĞERLERİMİZ
- 04 YAKLAŞIM TARZIMIZ
- 05 FELSEFEMİZ
- 06 İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ
TÜRKÇE HAZIRLIK PROGRAMI
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ARAÇLARI &
TEKNİKLERİ



İÇİNDEKİLER

- 07 ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME BİRİMİNİN İDARİ SORUMLULUKLARI
- 08 ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME BİRİMİ GÖREVLİLERİNDEN BEKLENEN NİTELİKLER
- 09 ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME BİRİMİ'NİN ÇALIŞMA SÜRESİ VE BİRİM İÇİN GEREKLİ ÇALIŞMA ORTAMI
- 10 ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME BİRİMİ'NİN KAYNAKLARI
- 11 İLETİŞİM STRATEJİLERİ, GERİ BİLDİRİM ALMA, VERİ TOPLAMA ve ARŞİVLEME
- 12 TÜRKÇE HAZIRLIK PROGRAMI ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME BİRİMİ TARAFINDAN HAZIRLANAN VE/VEYA YÖNETİLEN SINAVLAR



İÇİNDEKİLER

- 13 TELAFİ/MAZERET SINAVLARI & İTİRAZ
PROSEDÜRLERİ
- 14 YENİ KAYITLI ULUSLARARASI ÖĞRENCİLER İÇİN
SINAV AŞAMALARI
- 15 DEĞERLENDİRME DETAYLARI & BİLEŞENLERİ
- 16 ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME BİRİMİNİN SINAV
KOORDİNASYONU
- 17 SINAVLARIN DEĞERLENDİRİLMESİ
- 18 İNTİHAL & KOPYA



01 AMAÇ, MİSYON & VİZYON

1.1. Amacımız

Bu el kitabının yazılmasındaki temel amaç İstanbul Kent Üniversitesi Türkçe Hazırlık Programı'ndaki ölçme ve değerlendirme faaliyetlerini ortak bir hedef doğrultusunda yürütmek ve Türkçe Hazırlık Programı'nın her birimi ve iş kolu ile sistematik, entegre ve uyumlu bir biçimde işleyişini bu bakımdan desteklemektir. Ayrıca Ölçme ve Değerlendirme Birimi'nin seviyelere göre atanmış öğretim görevlilerinin tasarlamakla sorumlu bulunduğu ölçme ve değerlendirme araçları, uygulanacak sınavlar ve sınavların içeriği hakkında temel bir başvuru kaynağı oluşturmak ve böylelikle diğer öğretim görevlilerinin de bu başvuru kaynağına açık ve şeffaf bir şekilde erişimini sağlayarak onları bilgilendirmektir.



01 AMAÇ, MİSYON & VİZYON

1.2. Misyonumuz

Üniversitemizi tercih eden uluslararası öğrencilerimizi küresel düzeyde yetkin, eleştirel düşünen bireyler hâline getirme kararlılığı ve bu amaçla benimsenmiş kapsayıcı eğitim yaklaşımıyla yenilikçiliği, uyum yeteneğini ve akademik mükemmeliyeti, çok kültürlülüğü, sürdürülebilir bir öğrenme ortamını pekiştiren bir ölçme ve değerlendirme sistemi inşa etmektir.

1.3. Vizyonumuz

Üniversitemizi tercih eden uluslararası öğrencilerimize ikinci dil olarak Türkçeyi, güncel literatürde kabul görmüş dil becerisi kazandırma teknikleri ve yaklaşımları üzerinden öğretirken bu öğretimin hedef kazanımlarını kontrollü, planlı, yüksek kalite ve güvenlik içeren araçlar vasıtasıyla ölçmek ve değerlendirmektir.



02 POLİTİKAMIZ

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME POLİTİKAMIZ

Türkçe Hazırlık Programı Ölçme ve Değerlendirme Birimi esas olarak yüksek riskli ölçme ve değerlendirme araçlarının tasarlanması, hazırlanması ve geliştirilmesinden sorumludur. Bu yüksek riskli araçlar Seviye Belirme Sınavı, Muafiyet sınavı ve Türkçe Yeterlik Sınavı'dır. Yüksek riskli sınavların yanı sıra, program boyunca uygulanan diğer ölçme ve değerlendirme araçlarının tasarlanması, hazırlanması ve geliştirilmesinden sorumludur ve tüm bunların kontrolünü ve edisyonunu sağlar. Bunlar sırasıyla Ara Sınav, Seviye Tamamlama Sınavı ve portfolyo çalışmalarıdır. Seviye Tamamlama Sınavı'nın program öğrencilerinin modül sonu ortalamasının hesaplanmasındaki ağırlığı %50'dir. Geriye kalan %50'nin %30'u Ara Sınav'dan, %20'si portfolyo çalışmalarından gelir. Ölçme ve Değerlendirme Birimi ayrıca ve talep üzerine geri bildirim/destek sağlar, toplantı düzenler.



03 DEĞERLERİMİZ

Tüm çalışmalarımız aşağıdaki temel değerler üzerine inşa edilmiştir:

3.1. Objektiflik ve Dürüstlük

Öğrencilerimizin performans ölçme ve değerlendirmeleri kişisel yargılardan ve beğenilerden uzak bir biçimde tasarlanmış, ulusal ve uluslararası geçerli, standart kriterlere dayanmaktadır.

3.2. Şeffaflık

Öğrencilerimiz ölçme ve değerlendirme süreçleri hakkında her modül başından itibaren bilgilendirilmekte, hangi standart kriterlere dayanılarak performanslarının ölçüleceği kendilerine kurumsal iletişim kanalları aracılığıyla veya sınıf ortamında sözlü ve yazılı olarak, birebir aktarılmaktadır.



03 DEĞERLERİMİZ

Tüm çalışmalarımız aşağıdaki temel değerler üzerine inşa edilmiştir:

3.3. Profesyonellik

Ölçme ve değerlendirme süreçlerinde tasarlanan, uygulamaya konan tüm araçlardan hem öğretim görevlileri hem de öğrenciler yararına en iyi verimi alabilmek amacıyla belirli aralıklarla düzenlenen kurum içi toplantılarda geri bildirimler alınmakta ve bu geri bildirimlerin geçerliği, sürdürülebilirliği, uygulanabilirliği tartışmaya açılmaktadır. Böylelikle gerekli görülen düzenlemeler akademik çalışma disiplinine bağlı kalınarak yapılabilmekte; iş birliği ve müzakere esasına dayanan profesyonel bir ölçme ve değerlendirme süreci yürütülmektedir.



03 DEĞERLERİMİZ

Tüm çalışmalarımız aşağıdaki temel değerler üzerine inşa edilmiştir:

3.4. Yenilik

Ölçme ve değerlendirme araçlarımız, ulusal ve uluslararası geçerlik standartları gereği kabul edilmiş, uygulamaya konmuş tüm dil öğretim teknikleri ve yaklaşımları dikkate alınarak tasarlanmakta; bu tasarım süreci hem kurum içi hem gerekli görüldüğünde diğer kurumlarla iş birliklerine dayalı, çoklu bir çalışma planıyla tamamlanmakta; belirli aralıklarla yenilenmekte, değerlendirilmekte ve sürekli iyileştirilmektedir.

3.5. Hümanizm

Ölçme ve değerlendirme araçlarının her biri, öğrencilerimizin öz benliklerine, düşünce özgürlüklerine ve kendilerini ifade etme motivasyonlarına tehdit oluşturmayacak biçimde, özenle ve pedagojik yeterlikler gözetilerek tasarlanmaktadır.



04 YAKLAŞIM TARZIMIZ

İstanbul Kent Üniversitesi Türkçe Hazırlık Programı'nın ölçme ve değerlendirme araçları tasarlanırken benimsenen temel yaklaşım, öğrencilerin aktif bir öğrenme sürecine girmesi ve bu süreci kalıcılığı sağlanmış bir biçimde tamamlayabilmesidir. Merkeze öğrencinin alındığı fakat bununla birlikte öğretim görevlilerinin de pedagojik yeterliğinin ve akademik birikiminin öne çıkarılmasının hedeflendiği ölçme ve değerlendirme süreçlerinde öğrenci gerek sınıf içinde gerek günlük hayatta aktif rol almakta, kendi gelişim çizgisini şeffaflıkla takip edebilmekte, öğretim görevlilerinden belirli aralıklarla geri bildirim alabilmekte; okuma, dinleme, yazma ve konuşma becerilerini bireysel ve toplulukla yürütülen etkinliklerde devamlı olarak geliştirebilmektedir.



05 FELSEFEMİZ

Ölçme ve değerlendirme sistemimiz felsefi olarak aşağıdaki bakış açılarına dayanmaktadır:

- Değerlendirmenin amacı, esas olarak öğrenci performansını denetlemekten ziyade onları eğitmek ve geliştirmektir. (Wiggins, 1998).
- Öz değerlendirme, herhangi bir değerlendirme sürecinde ilk adımdır.
- Bir öğrenci sadece puandan ibaret değildir. Bu nedenle ölçme ve değerlendirme yalnızca son değerlendirmeye odaklanmamalıdır.
- Ölçme ve değerlendirme; öğrenenlerle öğrenme öncesinde, sırasında ve sonrasında yapılanlarla ilgilenmelidir.
- Dilde ölçme ve değerlendirme, dil öğretimi ve gerçek yaşamda dil kullanımıyla yakından bağlantılı olmalıdır.
- Dilde ölçme ve değerlendirme, aynı zamanda öğrencilerin ön lisans, lisans ve lisansüstü bölümlerine hazırlık mahiyetinde olmalıdır.
- Dilde ölçme ve değerlendirme, öğrencilerin yalnızca becerilerini değil, aynı zamanda performanslarını da değerlendiren öğrenci merkezli bir yaklaşımı içerir.



06 İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ TÜRKÇE HAZIRLIK PROGRAMI ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ARAÇLARI & TEKNİKLERİ

6.1. Seviye Belirleme Sınavı

İstanbul Kent Üniversitesinde eğitim dili Türkçe olan bir programa kayıt yaptıran uluslararası öğrenciler Türkçe dil düzeylerinin belirlenmesi için kapalı uçlu 100 soru ile tasarlanmış ve 100 dakika süren Seviye Belirleme Sınavı (SBS)'ye girerler. Bu sınavın amacı, öğrencilerin Türkçe seviyelerini saptayarak onları seviyelerine uygun bir hazırlık sınıfına yerleştirmek veya Muafiyet sınavına girmeye hak kazanan öğrencileri belirlemektir. Bu sınavdan yeterli puanı (50 üzeri) alan öğrenciler Muafiyet sınavına girmeye hak kazanırken diğer öğrenciler aldıkları puanlara göre Türkçe Hazırlık Programı'ndaki uygun seviyelerden birine yerleştirilir. Ayrıca İngilizce bir programda olduğu hâlde, isteğe bağlı olarak bir yıl Türkçe Hazırlık Programı'nda öğrenim görecektir öğrenciler de SBS'ye girmektedir.



6.2. Muafiyet Sınavı

Seviye Belirleme Sınavı (SBS)'den 50 üzeri alan öğrenciler yazma ve konuşma becerilerinin değerlendirilmesi amacıyla iki oturum olarak planlanan Yazma ve Konuşma sınavlarına girerler. Bu iki sınavın ortalamasından 60 ve üzeri alan öğrenciler Muaf olarak değerlendirilir ve kayıt oldukları bölümlere yönlendirilirler.



06 İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ TÜRKÇE HAZIRLIK PROGRAMI ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ARAÇLARI & TEKNİKLERİ

6.3. Türkçe Yeterlik Sınavı

Türkçe Yeterlik Sınavı, Türkçe Hazırlık Programı'nın çıkış sınavıdır. TYS; akademik yıl başlamadan önce, güz yarıyılı sonunda ve bahar yarıyılı sonunda olmak üzere, sınava giriş şartlarını karşılayan öğrencilere yılda 3 kez uygulanır. Bu sınav okuma, dinleme, yazma ve konuşma becerilerini ölçüp değerlendirmek için tasarlanan aynı adlı 4 farklı bölümden ve 2 oturumdan oluşur. İlk oturum okuma, dinleme ve yazma becerilerine ayrılmıştır ve 150 dakika sürer. İkinci oturum ise konuşma becerisine ayrılmıştır. Bu sınavdan 60 ve üzeri alan öğrenciler yeterli sayılarak kaydolukları bölümde Türkçe eğitim alma hakkı kazanırlar. Sınavda kapalı uçlu (çoktan seçmeli, doğru yanlış, eşleştirme, tamamlama) ve açık uçlu (kısa cevaplı, boşluk doldurma, eşleştirme, uzun cevaplı) ve sözlü soru tiplerine yer verilir. Yazma ve konuşma becerileri ulusal ve uluslararası standartlara göre yapılandırılmış kriterler aracılığıyla ölçülüp değerlendirmeye alınır.



06 İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ TÜRKÇE HAZIRLIK PROGRAMI ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ARAÇLARI & TEKNİKLERİ

6.4. Seviye Tamamlama Sınavı

A1, A2, B1, B2 ve Fakülte Öncesi seviyelerde 8 hafta ve 192 saatlik bir modül boyunca sürdürülen derslerini, devamsızlık haklarını doldurmadıkları takdirde, müfredatça belirlenen saatler içinde alan öğrenciler, bir sonraki seviyeye geçebilmek için Seviye Tamamlama Sınavı'na girerler. Bu sınav okuma, dinleme, yazma ve konuşma becerilerini ve dil bilgisi yeterliğini ölçüp değerlendirmek üzere tasarlanan aynı adlı 5 farklı bölümden ve 2 oturumdan oluşur. İlk oturum dil bilgisi yeterliğine ve okuma, dinleme ve yazma becerilerine ayrılmıştır ve 120 dakika sürer. İkinci oturum ise konuşma becerisine ayrılmıştır. Bu sınavın genel başarı ölçütündeki ağırlığı %50'dir. Sınavda kapalı uçlu (çoktan seçmeli, doğru yanlış, eşleştirme, tamamlama) ve açık uçlu (kısa cevaplı, boşluk doldurma, eşleştirme, uzun cevaplı) ve sözlü soru tiplerine yer verilir.



İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ TÜRKÇE HAZIRLIK PROGRAMI ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ARAÇLARI TEKNİKLERİ

Yazma ve konuşma becerileri ulusal ve uluslararası standartlara göre yapılandırılmış kriterler aracılığıyla ölçülüp değerlendirmeye alınır.

6.5. Ara Sınav

Öğrenciler her seviyenin beşinci haftasında diğer seviyelerdeki öğrencilerle aynı anda Ara Sınav'a girerler. Bu sınav okuma, dinleme, yazma becerilerini ve dil bilgisi yeterliğini ölçüp değerlendirmek üzere tasarlanan aynı adlı 4 farklı bölümden ve tek oturumdan oluşur. 120 dakika sürer. Sınavın, genel başarı ölçütündeki ağırlığı %30'dur. Sınavda kapalı uçlu (çoktan seçmeli, doğru yanlış, eşleştirme, tamamlama) ve açık uçlu (kısa cevaplı, boşluk doldurma, eşleştirme, uzun cevaplı) soru tiplerine yer verilir. Yazma becerisi ulusal ve uluslararası standartlara göre yapılandırılmış kriterler aracılığıyla ölçülüp değerlendirmeye alınır.



İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ TÜRKÇE HAZIRLIK PROGRAMI ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ARAÇLARI TEKNİKLERİ

6.6. Portfolyo

Öğrencilerin bireysel dil öğrenimi potansiyellerini ortaya koymak, seviye boyunca öğrendiklerini pekiştirmek, dil eğitimlerindeki “süreç” kavramının önemini gözetmek ve böylece öğrenciyi ön lisans, lisans ve lisansüstü eğitimlerindeki akademik çalışma disiplinine hazırlamak maksadıyla ölçme ve değerlendirme araçlarına eklenen portfolyo çalışmaları her seviyenin hedeflediği kazanımları dört farklı beceride (okuma, dinleme, yazma, konuşma) somutlaştıracak biçimde tasarlanmıştır. Böylelikle genel başarı ölçütleri yalnızca önceden belirlenen veya tasarlanan ortak bir sınava değil fakat içeriği öğrencinin kendisi tarafından zenginleştirilmeye müsait metinlere de bağlanmış olur. Portfolyo çalışmalarının, genel başarı ölçütündeki ağırlığı %20’dir.



İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ TÜRKÇE HAZIRLIK PROGRAMI ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ARAÇLARI & TEKNİKLERİ

Yukarıdaki ölçme ve değerlendirme araçlarının tümü aşağıdaki faktörler göz önünde bulundurularak tasarlanmıştır:

GÜVENİLİRLİK

Üniversitemizin Türkçe Hazırlık Programı Ölçme ve Değerlendirme Birimi, güvenilirliğini artırmak ve sürdürmek amacıyla şu ilkeleri esas almaktadır:

- Tüm ölçme yönergeleri ve soru metinleri açık, anlaşılır ve seviyeye uygundur.
- Tüm ölçme yönergeleri ve soru metinleri öğrencide şüpheye yol açmayacak ölçüde belirgindir.
- Tüm ölçme yönergeleri ve soru metinleri iyi organize edilmiş, düzenlenmiş, revizyona girmiş ve üç aşamalı kontrolden geçirilmiştir.
- Öğrenciler aşamalı olarak sonraki sınavların tekniğine alıştırılmaktadır.



İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ TÜRKÇE HAZIRLIK PROGRAMI ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ARAÇLARI & TEKNİKLERİ

GÜVENİLİRLİK

- Açık uçlu sorularda kısmen esnek fakat mümkün olduğunca standartlaştırılmış değerlendirme; kapalı uçlu sorularda ise nesnel değerlendirme yoluna gidilmektedir.
- Cevap anahtarları önceden belirlenmekte, belgelenmekte ve sınav öncesinde muhakkak kontrolü sağlanmaktadır.
- Değerlendirme süreçlerinin tümünde tutarlılığın sürdürülmesi ve her zaman kontrol altında tutulması için öğretim görevlilerine gerekli bilgilendirmeler yapılmakta ve eğitimler verilmekte; belirli aralıklarla standartlaşma toplantıları düzenlenmektedir.
- Doğruluğu garantilemek adına kontrol süreci birden fazla kez tekrar edilmektedir.
- Tüm ölçme yönergeleri ve soru metinleri birim sorumlusu tarafından edisyon sürecinden geçirilmekte, düzeltilmekte veya düzeltilmesi teklif edilmektedir.



GÜVENİLİRLİK

- Öğrenciler her modül başında hangi ölçme ve değerlendirme araçlarına tâbi tutulacakları hakkında ayrıntılı olarak bilgilendirilmektedir.
- Öğrencilerin her biri eşit şartlar altında sınava girmekte ve sınav salonları buna uygun olarak düzenlenmektedir.
- Ölçme ve değerlendirme süreçlerinde diğer birim veya öğretim görevlilerinden daima geri bildirim talep edilmekte ve birim, sürekli iyileştirme tekliflerine açık bir bakış açısı benimsemektedir.
- Ölçme ve değerlendirme süreçleri hakkında hazırlanan el kitabı, ilgili öğretim yılının başında erişime açık bir şekilde paylaşılmaktadır.



İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ TÜRKÇE HAZIRLIK PROGRAMI ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ARAÇLARI & TEKNİKLERİ

GEÇERLİK

İstanbul Kent Üniversitesi Türkçe Hazırlık Programı Ölçme ve Değerlendirme Birimi, araçlarının tasarımı ve planlanmasında her zaman aşağıdaki geçerlik türlerini dikkate alır:

1. İçerik Geçerliği

Ölçme ve değerlendirme araçlarının tümü:

- Yalnızca değerlendirmeyi amaçladıkları kazanımları ölçer.
- Öğrencinin sorumlu olduğu seviyede öğretilen içeriğin temsili bir örneğini kapsar.
- Öğrencilerin gerçek yaşam dil ihtiyaçlarını karşılayan içerikleri kapsar.



2. Yapı Geçerliği

Ölçme ve değerlendirme araçlarının tümü:

- Ölçmek üzere tasarlandıkları teorik yapıyı değerlendirir.
- Referanslara ve geçerli teorik yaklaşımlara dayanır.
- Yalnızca öğrencinin sorumlu olduğu seviyede kullanılanlara benzer öğeler ve görevler içerir.
- Belirli müfredat hedefleri (öğrenme çıktıları/kazanımlar) olarak özetlenen bilgi ve becerilerin tümünü ölçer.

3. Eş Zamanlı Geçerlik

Ölçme ve değerlendirme araçlarının tümü:

- Öğrencilerin benzer değerlendirmelerdeki performanslarıyla tutarlı sonuçlar sağlar.
- İlgili sınıf içi performansla karşılaştırılabilir performans sonuçları üretir.
- Öğrencilerin performansını seviye koordinatörleri ve öğretim görevlilerinin algılarıyla ve beklentileriyle uyumlu hâle getirir.



İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ TÜRKÇE HAZIRLIK PROGRAMI ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ARAÇLARI & TEKNİKLERİ

4. Kestirimsel Gerçeklik

Ölçme ve değerlendirme araçlarının tümü:

- Öğrencilerin gerçek hayattaki dil performanslarını bir dereceye kadar tahmin ettirebilir.
- Hedef dil kullanım durumlarıyla açıkça bağlantılıdır.

5. Görünüş Geçerliği

Ölçme ve değerlendirme araçlarının tümü:

- Değerlendirmeleri gereken içeriği, değişkeni veya yapıyı ölçüyor gibi görünür.
- Tutarlı bir tasarım ve formatı devam ettirir.



İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ TÜRKÇE HAZIRLIK PROGRAMI ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ARAÇLARI & TEKNİKLERİ

GERÇEK HAYATA UYGUNLUK (OTANTİK METİNLERİN KULLANIMI/TASARIMI)

İstanbul Kent Üniversitesi Türkçe Hazırlık Programı Ölçme ve Değerlendirme Birimi olarak sınav içeriklerimizin, bileşenlerimizin ve sorularımızın gerçek hayata uygunluğunu mümkün olduğunca artırabilmek için şunlar yapılmaktadır:

- Gerçek hayat durum ve koşullarını yakından simüle eden ve yansıtan ölçme ve değerlendirme araçları tasarlanmaktadır.
- Tahmin edilemeyen gerçek hayat bağlamlarında bilgi ve becerilerin karmaşık uygulamasını gerektiren öğrenci yanıtlarını teşvik etmektedir.
- İzole edilmiş görevler yerine, hedeflenen öğrenme çıktılarıyla (kazanımlarla) uyumlu, bağlamsallaştırılmış, seviyeye uygun, entelektüel potansiyeli ortaya çıkaracak ölçme ve değerlendirme araçları tasarlanmaktadır.



İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ TÜRKÇE HAZIRLIK PROGRAMI ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ARAÇLARI & TEKNİKLERİ

- Öğrencilerin kendi araştırmalarını, portfolyo çalışmaları aracılığıyla sürece dâhil etmekte ve süreç odaklı ilerlemektedir.
- Tüm değerlendirmeler için gerçekçi zaman kısıtlamaları, planlamaları belirlenmektedir.
- Değerlendirme sürecinin bir parçası olarak öz değerlendirme de dikkate alınmaktadır.
- Öğrencilerin çeşitli öğrenme stilleri, yetenekleri ve ilgi alanları bölümlere ve ilgi alanlarına göre ayrıştırılmaktadır.
- Farklı dil yeterlik düzeylerinde özgünlük, kademeli olarak artırılmaktadır. Böylelikle kullanılan otantik metinlerin oranını, A1 seviyesinden C1'e kadar gereken ölçülerde genişletilmektedir.



06

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ TÜRKÇE HAZIRLIK PROGRAMI ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ARAÇLARI & TEKNİKLERİ

- Hem öğrencileri hem de öğretim görevlilerini aşırı yüklenmeden korumak maksadıyla içerik gönderimlerinin boyutu sınırlanmakta; geri bildirimin kalıcılığı ve daha sağlıklı oluşturulması sağlanmaktadır.

ETKİ VE KALİTE

Türkçe Hazırlık Programı Ölçme ve Değerlendirme Birimi, ölçme ve değerlendirme araçlarının etki ve kalitesini aşağıdaki şekillerde iyileştirmeyi amaçlamaktadır:

- Öğrencilerin girdikleri sınavlardan sonra bir başarı duygusu hissetmelerine yardımcı olmak.
- Hem öğrenciler hem de öğretim görevlileri üzerinde olumlu bir etki veya "geri tepme etkisi" yaratmak.



06

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ TÜRKÇE HAZIRLIK PROGRAMI ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ARAÇLARI TEKNİKLERİ

- Anketler ve odak grup tartışmaları gibi çeşitli kanallar aracılığıyla toplanan verilere dayalı olarak geri bildirim sağlayıp öğrencilerin öğrenme hızını ve kalitesini desteklemek.
- Temel hedefler ve misyon doğrultusunda öğrencilerin başarı duygusunu artırmak, öğrenme sürecinde olumlu bir etki yaratmak ve öğrenci öğrenme sonuçlarını iyileştirmek için veri odaklı geri bildirim kullanmaktır.



İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ TÜRKÇE HAZIRLIK PROGRAMI ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ARAÇLARI & TEKNİKLERİ

ÖLÇME TANIMLAYICILARI

Ölçme ve değerlendirme araçlarımız, seviye kazanımları ve hedef çıktılarla eşleşen tanımlayıcılarla tam anlamıyla uygunluk göstermektedir. Bazı örnekleri için bk.:

SORULAR	TANIMLAYICILAR
Kazanımın öğrenilirliğini ölçen örnek soru yerleştirilir.	Öğrenci, eğitim ve iş hayatıyla ilgili metinleri okuyarak temel bilgileri kavrayabilir ve metnin içeriğini analiz edebilir. (B1, Okuma)
Kazanımın öğrenilirliğini öğrenilirliğini ölçen örnek soru yerleştirilir.	Konuşma esnasında sorular sorar ve sorulara cevap verebilir. (A2, Konuşma)



İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ TÜRKÇE HAZIRLIK PROGRAMI ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ARAÇLARI & TEKNİKLERİ

SORULAR	TANIMLAYICILAR
Kazanımın öğrenilirliğini ölçen örnek soru yerleştirilir.	"Çoğul ekini (-lAr)" cümle içinde kullanabilir, "-lAr" ekini isimlere ekleyerek basit çoğul yapılar oluşturabilir. Tekil ve çoğul isimleri ayırt edebilir. (A1, Dil Bilgisi)
Kazanımın öğrenilirliğini ölçen örnek soru yerleştirilir.	Yol, yön ve adres ile ilgili bilgi içeren diyaloglar kurabilir. (A2, Konuşma)
Kazanımın öğrenilirliğini ölçen örnek soru yerleştirilir.	Metne uygun bir başlık tasarlayabilir. (B2, Yazma)



07 ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME BİRİMİNİN İDARİ SORUMLULUKLARI

İstanbul Kent Üniversitesi Türkçe Hazırlık Programı Ölçme ve Değerlendirme Birimi'nin idari sorumlulukları aşağıda belirtildiği gibidir:

- Sınav salonunu sınava uygun şartları göz önünde bulundurarak hazırlamak
- Sınav araçlarını ve materyallerini tasarlamak, hazırlamak
- Sınava girenlere ve gözetmenlere sınav hakkında açık ve net talimatlar vermek
- Sınav görevlilerini belirlenen zamanlarda eğitmek ve yönlendirmek
- Öğretim görevlileri için değerlendirme aşamasından önce standartlaştırılmış kriterleri düzenlemek
- Seviye koordinatörleri, öğretim görevlileri ve öğrencilerden geri bildirim toplamak
- Düzenli toplantılardan alınan verilerini analizini yapmak
- Geri bildirimleri yapılan analizlerle birlikte raporlamak
- Yukarıdaki prosedürler ve uygulamalarla ilgili tüm kayıtları arşivlemek
- Tüm modüllerin sınavlarını arşivlemek



08 ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME BİRİMİ GÖREVLİLERİNDEN BEKLENEN NİTELİKLER

Türkçe Hazırlık Programı Ölçme ve Değerlendirme Birimi'nin mevcut veya potansiyel görevlilerinden beklenen nitelikler aşağıdaki gibidir:

- Türk Dili ve Edebiyatı, Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği, Türkçe Öğretmenliği alanlarında en az lisans derecesine sahip olmalı, ayrıca ilgili alanlarda Yüksek Lisans veya Doktora derecesine sahip olmalıdır.
- Ölçme ve değerlendirme alanında en az bir yıllık deneyime sahip olmalıdır.
- Ölçme ve değerlendirme yaklaşımları, yöntemleri, teknikleri, politikaları, prosedürleri, tasarımları, sınav güvenliği ve sınav materyallerinin ve öğrenci puanlarının gizliliği konusunda kapsamlı bilgiye sahip olmalıdır.



ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME BİRİMİ GÖREVLİLERİNDEN BEKLENEN NİTELİKLER

- Sözlü ve yazılı iletişimi kuvvetli olmalıdır.
- Verileri analiz edebilmeli ve yorumlayabilmelidir.
- Sorunları zamanında çözebilmelidir.
- İşleri önceliklendirebilmelidir.
- Doğru kayıtlar tutabilmelidir.
- Resmî raporlar hazırlayabilmelidir.
- Son tarihlere uyabilmelidir.
- Ölçme ve değerlendirme alanındaki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirebilmelidir.
- Hem Profesyonel Gelişim Birimi tarafından hem de kurum dışından verilen web seminerlerine ve eğitimlerine katılmalıdır.

09 ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME BİRİMİ'NİN ÇALIŞMA SÜRESİ VE BİRİM İÇİN GEREKLİ ÇALIŞMA ORTAMI

9.1. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME BİRİMİ'NE AYRILAN ÇALIŞMA SÜRESİ

Ölçme ve Değerlendirme Birimi'ndeki her öğretim görevlisi, hem programın farklı seviyelerinde kendisine verilen derslere idare tarafından belirlenen saat ölçüsünde girmeye hem de Ölçme ve Değerlendirme Birimi'ndeki tanımlı görevlerini yerine getirmeye devam eder. Ölçme ve Değerlendirme Birimi görevlilerinin tanımlı sorumlulukları arasında ölçme şartnameleri yazmak, güvenilir bir soru bankası oluşturmak, programın tüm ölçme ve değerlendirme araçlarının kontrolünü sağlamak veya sorumlu olduklarını hazırlamak, anketler vererek ve seviye toplantıları düzenleyerek geri bildirim toplamak, değerlendirme uygulamalarını organize etmek ve izlemek, toplanan ve analiz edilen veriler hakkında raporlar yazmak yer alır.



09 ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME BİRİMİ'NİN ÇALIŞMA SÜRESİ VE BİRİM İÇİN GEREKLİ ÇALIŞMA ORTAMI

9.2. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME BİRİMİ TARAFINDAN KULLANILAN OFİSİN FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

Türkçe Hazırlık Programı Ölçme ve Değerlendirme Birimi'nin temel olarak aşağıdaki standartlara sahip bir ofis ortamına ihtiyacı vardır:

- Sessiz ve dikkat dağıtıcı şeylerden uzak,
- Bilgisayarlar, yazıcılar, arşivleme için ekipman türleri vb. gibi gerekli ofis araçlarıyla donatılmış,
- Kaynak materyalleri ve öğrencilerin sınavlarını depolamak için yeterince büyük ve güvenli.



10 ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME BİRİMİ'NİN KAYNAKLARI

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME BİRİMİ TARAFINDAN İHTİYAÇ DUYULAN KAYNAKLAR

Türkçe Hazırlık Programı Ölçme ve Değerlendirme Birimi için ihtiyaç duyulan kaynakların yeterliği aşağıdaki gibi olmalıdır:

- Okuma, Dinleme, Yazma, Konuşma becerileri ve Dil Bilgisi ve Söz Varlığı yeterlikleriyle ilgili hazırlanmış, tüm dil seviyelerinde düzenli olarak güncellenen kaynaklara sahip olmalıdır.
- Yayınevlerinden alınan program materyalleriyle ilgili ek değerlendirme paketleri edinebilmelidir.
- Materyal ve Müfredat Geliştirme Birimi tarafından hazırlanan materyallere paralel program materyalleriyle ilgili ek değerlendirme paketleri edinebilmelidir.



11 İLETİŞİM STRATEJİLERİ, GERİ BİLDİRİM ALMA, VERİ TOPLAMA ve ARŞİVLEME

Türkçe Hazırlık Programı Ölçme ve Değerlendirme Birimi, sınav notları ve seviye toplantıları aracılığıyla hem program öğrencileri hem de öğretim görevlileriyle etkili iletişim kanalları kurarak düzenli geri bildirimler alır ve aşağıdaki iletişim kanallarını kullanarak veri toplar:

11.1. İLETİŞİM STRATEJİLERİ, GERİ BİLDİRİM ALMA VE VERİ TOPLAMA

- Seviye toplantıları, tüm öğretim görevlileri ve seviye koordinatörleri ile her seviye öncesi/sonrası ve tüm sınavlardan önce ve gerekli durumlarda yapılır. Bu toplantılarda talimatlar, programlar, konular ve kurallar dâhil olmak üzere sınavlarla ilgili bilgiler verilir.
- Öğretim görevlileri birime, öğrencilerden gelen geri bildirimleri veya kendi geri bildirimlerini iletir. Tüm bu geri bildirimler, yaklaşan sınavlarda neler yapılabileceği ve hangi kısımların revize edilebileceğine odaklanır ve resmî toplantı tutanağına kaydedilir.



11 İLETİŞİM STRATEJİLERİ, GERİ BİLDİRİM ALMA, VERİ TOPLAMA ve ARŞİVLEME

11.2. ARŞİVLEME

Türkçe Hazırlık Programı Ölçme ve Değerlendirme Birimi, öğrencilerin sınavlarını güvenli ofiste veya üniversitedeki başka bir güvenli odada 2 yıl süreyle saklar. Böylelikle yetkililer veya öğrenciler saklanan sınavlara, doğrudan Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK) Yönetmeliği uyarınca dilekçe yazarak erişebilirler. Ölçme ve Değerlendirme Birimi'ne Üniversitemiz tarafından, arşivlenmesi gereken tüm veriler için ayrı bir sunucu depolama alanı verilir. Ayrıca bu, Ölçme ve Değerlendirme Birimi tarafından üretilen tüm çalışmalar için bir yedekleme sistemi olarak da kullanılır.



12 TÜRKÇE HAZIRLIK PROGRAMI ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME BİRİMİ TARAFINDAN HAZIRLANAN VE/VEYA YÖNETİLEN SINAVLAR

Türkçe Hazırlık Programı lme ve Değerlendirme Birimi aşağıdaki sınavları hazırlamaktan ve yönetmekten sorumludur:

- Seviye Belirleme Sınavı (Tasarlar, Hazırlar)
- Muafiyet Sınavı (Tasarlar, Hazırlar)
- Türkçe Yeterlik Sınavı (Tasarlar, Hazırlar)
- Seviye Tamamlama Sınavı (Tasarlar, Hazırlar)
- Ara Sınav (Tasarlar, Hazırlar)
- Portfolyo (Tasarlar, Hazırlar)



13

TELAFİ/MAZERET SINAVLARI & İTİRAZ PROSEDÜRLERİ

13.1. TELAFİ/MAZERET SINAVI POLİTİKASI

Telafi sınavları yalnızca Ara Sınav ve Seviye Tamamlama Sınavı için, öğrencinin kaçırdığı sınav tarihinden itibaren en geç 3 gün içinde mazeretiyle ilgili bir doktor raporu veya yetkili bir imzayla mazeretini resmî olarak kanıtlayan geçerli bir belge getirmesi koşuluyla yapılır. Her ne olursa olsun, öğrencilerin aileleriyle ilgili sorunlar geçerli bir mazeret olarak kabul edilmez. Kaçırılan sınavlar için yalnızca 3 kabul edilebilir mazeret vardır:

1. Hastalık: Öğrencinin sınav günü hasta olduğunu belgeleyen tıbbi bir rapora yazılmış, öğrencinin doktoru tarafından düzenlenen resmî bir belge gereklidir. Bu, uygun “Türkçe Hazırlık Programı Sınav Telafi Dilekçesi Formu” ile birlikte (Sınav Ofisi’nden ve TEAMS’te açılan sınıf grubundaki ilgili klasörden temin edilebilir) kaçırılan sınav tarihinden itibaren en geç 3 gün içinde teslim edilmelidir.



13 TELAFİ/MAZERET SINAVLARI & İTİRAZ PROSEDÜRLERİ

2. Cenaze Törenine Katılım: Tören tarihinin açıkça belirtildiği, öğrencinin cenaze törenine katıldığına dair resmî kanıt gereklidir. Bu, kaçırılan sınavın tarihinden itibaren en geç 3 gün içinde “Türkçe Hazırlık Programı Sınav Telafi Dilekçe Formu” (Sınav Ofisi’nden ve Teams’te açılan sınıf grubundaki ilgili klasörden alınabilir) ile birlikte teslim edilmelidir.

3. Spor Etkinlikleri: Öğrencinin koçundan imzalı bir mektup veya resmî bilgi belgesi, sınavdan itibaren en geç 3 gün sonra “Türkçe Hazırlık Programı Sınav Telafi Dilekçe Formu” (Sınav Ofisinden ve Teams’te açılan sınıf grubundaki ilgili klasörden alınabilir) ile birlikte teslim edilmelidir.

- Bu politikaya uymayan öğrencilerin kaçırdıkları sınavı telafi etmelerine izin verilmeyecektir.
- Geçerli bir mazereti olmadan Ara Sınav ve Seviye Tamamlama Sınavı’nı kaçıran öğrenciler, o sınav için “0” puan ile değerlendirilecektir.



13 TELAFİ/MAZERET SINAVLARI & İTİRAZ PROSEDÜRLERİ

ÖNEMLİ HUSUSLAR:

- Kaçırılan sınav tarihinden itibaren **3 günden fazla süre sonra teslim edilen “Türkçe Hazırlık Programı Sınav Telafi Dilekçe Formları” ve diğer tüm gerekli evraklar KABUL EDİLMEYECEK ve öğrenciler o sınav için “0” puan ile değerlendirilecektir.**
- Telafi sınavının içeriği ve organizasyonu, kaçırılan sınavla aynı olmak zorunda değildir.
- Telafi sınavının tarihi, telafi sınavı talep formunun onaylanmasını takiben Sınav Ofisi tarafından belirlenir.



13 TELAFİ/MAZERET SINAVLARI & İTİRAZ PROSEDÜRLERİ

13.2. İTİRAZ FORMU POLİTİKASI

“Türkçe Hazırlık Programı Sınav Notuna İtiraz Formu” tüm sınavlar için teslim edilebilir. Öğrenciler bu formu, sonuçların ilan edilmesinden itibaren en geç 3 gün içinde getirmelidir. 3 gün içinde, Ölçme ve Değerlendirme Birimi sorunu analiz eder ve sonucu, öğrenciye e-posta ile doğrudan iletir. Bu form yalnızca sınavla ilgili değerlendirmede hata şüphesi, öğrencinin sınav notuna itirazı, kopya çekme veya intihal ihtimalleri kapsamında verilebilir.

“Türkçe Hazırlık Programı Telafi/Mazeret Sınavı Dilekçesi” ve “Sınav Notuna İtiraz Dilekçesi” örnekleri aşağıdadır:



REPUBLIC OF TÜRKİYE / TÜRKİYE CUMHURİYETİ
İSTANBUL KENT UNIVERSITY / İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ

SCHOOL OF FOREIGN LANGUAGES / YABANCI DİLLER YÜKSEK OKULU
MAKE-UP EXAM REQUEST FORM / MAZERET SINAVI DİLEKÇESİ

DATE / TARİH: ____ / ____ / ____

To the Directorate of School of Foreign Languages / Yabancı Diller Yüksekokulu
Müdürlüğüne,

I couldn't sit the _____ exam below on its time and date. I hereby
request to take make-up. My medical report is attached. / Aşağıda belirtilen
_____ sınavına katılamadım. Mazeret sınavına katılmak istiyorum. Sağlık
raporum ektedir.

EXAM / SINAV

Name – Surname / Adı - Soyadı	STUDENT'S INFORMATION / ÖĞRENCİ BİLGİLERİ
Student Number / Öğrenci No	
Class Code / Sınıf Şubesi	

Student's Signature / Öğrencinin İmzası

This section will be filled by the Exam Committee / Bu bölüm sınav Komitesi tarafından doldurulacaktır.

The student can: / Öğrenci:

☐ Take the make-up exam. / Mazeret sınavına girebilir.

☐ Not take the make-up exam. / Mazeret sınavına giremez.

Date / Tarih: ____ / ____ / ____



REPUBLIC OF TÜRKİYE / TÜRKİYE CUMHURİYETİ
İSTANBUL KENT UNIVERSITY / İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ

SCHOOL OF FOREIGN LANGUAGES / YABANCI DİLLER YÜKSEK OKULU
EXAM OBJECTION FORM / SINAV NOTUNA İTİRAZ DİLEKÇESİ

DATE / TARİH: ____ / ____ / ____

To the Directorate of School of Foreign Languages / Yabancı Diller Yüksekokulu
Müdürlüğüne,

I hereby request re-evaluation of the result of _____ exam below.
/ Aşağıda belirtilen _____ notunun tekrar değerlendirilmesini saygılarımla
arz ederim.

EXAM / SINAV	GRADE / NOTU

Name – Surname / Adı - Soyadı	STUDENT'S INFORMATION / ÖĞRENCİ BİLGİLERİ
Student Number / Öğrenci No	
Class Code / Sınıf Şubesi	

Student's Signature / Öğrencinin İmzası

This section will be filled by the Exam Committee / Bu bölüm sınav Komitesi tarafından doldurulacaktır.

In the exam's grade / Sınav notunda

- ☐ *There is an arithmetical error. / Maddi hata vardır.*
☐ *There is not an arithmetical error. / Maddi hata yoktur.*

Date / Tarih: ____ / ____ / ____

14 YENİ KAYITLI ULUSLARARASI ÖĞRENCİLER İÇİN SINAV AŞAMALARI

ÜNİVERSİTEMİZE YENİ KAYDOLAN ULUSLARARASI ÖĞRENCİLER HAKKINDA

1. Üniversitemize kaydolan uluslararası bir öğrenci aşağıda gösterilen, senato onaylı sınavlardan aşamalı olarak geçer not alırsa fakültelerindeki birinci sınıf programlarına kaydolma hakkını kazanır.

Seviye Belirleme Sınavı (I. Aşama)	50 üzeri
Muafiyet (Yazma ve Konuşma) (II. Aşama)	Ortalaması 60 ve üzeri



14 YENİ KAYITLI ULUSLARARASI ÖĞRENCİLER İÇİN SINAV AŞAMALARI

2. Öğrencilerin Muafiyet sınavında “başarılı” olarak değerlendirilebilmeleri için genel toplamda en az 60 puan almış olmaları beklenir. Toplam puanlar A, B, C ve F harf notları olarak ilan edilir. 100-85 aralığı A harf notuna, 84-70 aralığı B harf notuna, 69-60 aralığı C harf notuna tekabül eder. 60 puan altı alan öğrencilere ise F harf notu verilir. Sınav sonuçları, öğrencilerin @ogr.kent.edu.tr uzantılı öğrenci e-posta adreslerine gönderilerek duyurulur.

3. Eğer yeni kaydolan uluslararası bir öğrenci girdiği Muafiyet sınavından 60 veya daha yüksek (C ve üzeri) bir puan alırsa kaydolduğu bölüme devam etme hakkını kazanır.



15 DEĞERLENDİRME DETAYLARI & BİLEŞENLERİ

15.1. Seviyelere Göre Ölçme ve Değerlendirme Araçlarının Detayları ve Bileşenleri

Türkçe Hazırlık Programı'ndaki uluslararası öğrenciler için seviyelere göre belirlenmiş ölçme ve değerlendirme araçlarının detayları ve bileşenleri aşağıdaki gibidir:

SEVİYE: A1 (PORTFOLYO ÇALIŞMALARI)

İçerik	Uygulama	Yüzde
(I) OKUMA-YAZMA (Öğrencilerin herhangi bir şey veya kimse hakkında basit kişisel bilgiler içeren metinlerle ilgili ve kendisi, yakın çevresi veya kısa veya uzun vadeli planlarıyla ilintili metinleri ve bu metinler hakkında sorulmuş soruları içerir.)	Sınavın süresi 60 dakikadır ve iki bölümden oluşur. Öğrenciler birinci bölümde herhangi bir şey veya kimse hakkında basit kişisel bilgiler; yakın veya uzak gelecek planları veya hâlihazırda yapılmakta olan, rutinleşen, genel geçer olaylar, durumları aktaran veya betimleyen metinler (2) okur ve metinler hakkında sorulmuş açık veya kapalı uçlu sorulara cevap verir; ardından kendisi, yakın çevresi, kısa veya uzun vadeli planları; hâlihazırda yapılmakta olan, rutinleşen genel-geçer olaylar veya durumlar hakkında sorulmuş üç seçeneikli, tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusuna 50 veya civarında kelime kullanarak cevap verir. Öğrencilerden, soruların tümüne cevap verirken alımlama ve üretim stratejilerini kullanması beklenir. Yazılan kompozisyon metni "Dil Bilgisi, Yazım ve Noktalama, Söz Varlığı ve Organizasyon" ölçekleri üzerinden hazırlanmış kriterle değerlendirilir.	%50 OKUMA-%50 YAZMA
(II) SÖZLÜ SUNUM (Öğrencilerin kendisi, ailesi, yakın çevresi, gelecek planları veya geçmişleriyle alakalı olayları aktarabileceği veya betimleyebileceği bir sunum konusunu içerir.)	Öğrencilere kendisi, ailesi, yakın çevresi, hâlihazırda yaptıkları, rutinleri, gelecek planları veya geçmişleriyle alakalı olayları veya durumları aktarabileceği, betimleyebileceği bir sözlü sunum konusu verilir. Ölçme ve Değerlendirme Birimi tarafından A1 seviyesinin hedef kazanımlarına uygun olarak hazırlanan konular, A1 Koordinatörü ile paylaşılır. A1 Koordinatörü sınavtan sorumlu öğretim görevilerine konuları iletir. İlgili öğretim görevileri konuları belirlenen tarihlerde duyurulmasından ve dağıtılmasından sorumludur. Konuların modülün 2. veya 3. haftası paylaşılması beklenir. Öğrenciler seçtikleri konuyu PowerPoint veya Canva kullanarak hazırlar. Bu sunumları "İletişimsel Dil Becerisi, İçerik, Analitik Beceri ve Sözsüz İletişim" ölçekleri üzerinden hazırlanmış kriterle değerlendirilir. Her öğrenci, en fazla 2-3 dakika içinde, hazırladığı sunumunu sınıfta anlatır. Öğrencilerin sunumlarını yaparken etkileşim stratejilerini kullanması beklenir. Öğrencilerin sözlü sunumu "Dil Kullanımı, Organizasyon, Sunum Teknikleri ve Dinleyiciyle Etkileşim" ölçekleri üzerinden hazırlanmış kriterle değerlendirilir.	100% KONUŞMA



SEVİYE: A1 (ARA SINAV)

İçerik	Uygulama	Yüzde
1. DİL BİLGİSİ (En yaygın gündelik durumları ya da olayları; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarını veren; kişilere dair basit, niteleyici bilgileri aktaran; yakın veya uzak gelecek planlamalarını; hâlihazırda yapılmakta olan, rutinleşen genel-geçer olayları, durumları aktaran veya betimleyen dil bilgisi sorularını içerir.)	Öğrencilere en yaygın gündelik durumları ya da olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarını veren; kişilere dair basit, niteleyici bilgileri aktaran; yakın veya uzak gelecek planlamalarını veya hâlihazırda yapılmakta olan, rutinleşen, genel geçer olayları, durumları aktaran veya betimleyen dil bilgisi yapıları hakkında açık veya kapalı uçlu sorular sorulur.	%25 DİL BİLGİSİ
2. OKUMA (En yaygın gündelik durumları ya da olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarını veren; kişilere dair basit, niteleyici bilgileri aktaran; yakın veya uzak gelecek planlamalarını veya hâlihazırda yapılmakta olan, rutinleşen, genel geçer olayları, durumları aktaran veya betimleyen okuma metinleri hakkında sorulmuş soruları içerir.)	Öğrencilere en yaygın gündelik durumları ya da olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarını veren; kişilere dair basit, niteleyici bilgileri aktaran; yakın veya uzak gelecek planlamalarını veya hâlihazırda yapılmakta olan, rutinleşen, genel geçer olayları, durumları aktaran veya betimleyen okuma metinleri (2) hakkında açık veya kapalı uçlu sorular sorulur. Öğrencilerin bu soruları cevaplarken alımlama stratejilerini kullanmaları beklenir.	%25 OKUMA
3. DİNLEME (En yaygın gündelik durumları ya da olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarını veren; kişilere dair basit, niteleyici bilgileri aktaran; yakın veya uzak gelecek planlamalarını veya hâlihazırda yapılmakta olan, rutinleşen, genel geçer olayları bilgileri aktaran veya betimleyen dinleme metinleri ve hakkında sorulmuş soruları içerir.)	Öğrenciler, en yaygın gündelik durumları ya da olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarını veren; kişilere dair basit, niteleyici bilgileri aktaran; yakın veya uzak gelecek planlamalarını veya hâlihazırda yapılmakta olan, rutinleşen, genel geçer olayları, bilgileri aktaran veya betimleyen dinleme metinleri (1) hakkında açık veya kapalı uçlu sorular sorulur. Öğrencilerin bu soruları cevaplarken alımlama stratejilerini kullanmaları beklenir. Metinler sadece 2 kez, çok gerekli durumlarda 3 kez dinletilir.	%25 DİNLEME
4. YAZMA (En yaygın gündelik durumları ya da olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarını isteyen; kişilere dair basit, niteleyici bilgileri kullanılması; hâlihazırda yapılmakta olan, rutinleşen, genel geçer olayları, durumlarını aktarılmasını veya betimlemesini talep eden üç seçeneği ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusunu içerir.)	Öğrencilere en yaygın gündelik durumları ya da olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarını isteyen; kişilere dair basit, niteleyici bilgileri kullanılması; hâlihazırda yapılmakta olan, rutinleşen, genel geçer olayları, durumlarını aktarılmasını veya betimlemesini talep eden üç seçeneği ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusu verilir ve seçilen konuyu en az az 50 veya civarında kelime ile cevaplaması beklenir. Öğrencilerin bu metni yazarken üretim stratejilerini kullanmaları beklenir. Yazılan metin "Dil Bilgisi, Yazım ve Noktalama, Söz Varlığı ve Organizasyon" ölçütleri üzerinden hazırlanmış kriterler değerlendirilir.	%25 YAZMA



SEVİYE: A1 (SEVİYE TAMAMLAMA SINAVI)

İçerik	Uygulama	Yüzde
1. DİL BİLGİSİ (En yaygın gündelik durumları ya da olayları; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarını veren; kişilere dair basit, niteleyici bilgileri aktaran; yakın veya uzak gelecek planlamalarını; hâlihazırda yapılmakta olan, rutinleşen genel-geçer olayları, durumları; geçmişte olup biten olayları, durumları aktaran veya betimleyen dil bilgisi sorularını içerir.)	"Dil Bilgisi" bölümü 1. oturumda tamamlanır. Öğrencilere en yaygın gündelik durumları ya da olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarını veren; kişilere dair basit, niteleyici bilgileri aktaran; yakın veya uzak gelecek planlamalarını veya hâlihazırda yapılmakta olan, rutinleşen, genel geçer olayları, durumları veya geçmişte olup biten olayları, durumları aktaran veya betimleyen dil bilgisi yapıları hakkında açık veya kapalı uçlu sorular sorulur.	%10 DİL BİLGİSİ
2. OKUMA (En yaygın gündelik durumları ya da olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarını veren; kişilere dair basit, niteleyici bilgileri aktaran; yakın veya uzak gelecek planlamalarını veya hâlihazırda yapılmakta olan, rutinleşen, genel geçer olayları; geçmişte olup bite durumları, olayları aktaran veya betimleyen metinleri ve hakkında sorulmuş soruları içerir.)	"Okuma" bölümü 1. oturumda tamamlanır. Öğrencilere en yaygın gündelik durumları ya da olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarını veren; kişilere dair basit, niteleyici bilgileri; yakın veya uzak gelecek planlamalarını veya hâlihazırda yapılmakta olan, rutinleşen, genel geçer olayları; geçmişte olup bite durumları, olayları aktaran veya betimleyen okuma metinleri (2) hakkında çoktan seçmeli, boşluk doldurma, eşleştirme, kısa cevaplı, doğru-yanlış soruları sorulur. Öğrencilerin bu soruları cevaplamak alımlama stratejilerini kullanmaları beklenir.	%15 OKUMA
3. DİNLEME (En yaygın gündelik durumları ya da olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarını veren; kişilere dair basit, niteleyici bilgileri aktaran; yakın veya uzak gelecek planlamalarını veya hâlihazırda yapılmakta olan, rutinleşen, genel geçer olayları, durumları; geçmişte olup biten olayları, durumları aktaran veya betimleyen dinleme metinleri ve hakkında sorulmuş soruları içerir.)	"Dinleme" bölümü 1. oturumda tamamlanır. Öğrencilere en yaygın gündelik durumları ya da olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarını veren; kişilere dair basit, niteleyici bilgileri; yakın veya uzak gelecek planlamalarını veya hâlihazırda yapılmakta olan, rutinleşen, genel geçer olayları, durumları; geçmişte olup biten olayları, durumları aktaran veya betimleyen dinleme metinleri (2) hakkında açık veya kapalı uçlu sorular sorulur. Öğrencilerin bu soruları cevaplamak alımlama stratejilerini kullanmaları beklenir. Metinler sadece 2 kez, çok gerekli durumlarda 3 kez dinletilir.	%25 DİNLEME
4. YAZMA (En yaygın gündelik durumları ya da olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarını isteyen; kişilere dair basit, niteleyici bilgiler kullanılmasını; hâlihazırdaki, gelecekteki veya geçmişteki olayların, durumların aktarılmasını veya betimlenmesini talep eden üç seçenekli ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusunu içerir.)	"Yazma" bölümü 1. oturumda tamamlanır. Öğrencilere en yaygın gündelik durumları ya da olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarını veren; kişilere dair basit, niteleyici bilgileri kullanmasını; hâlihazırdaki, gelecekteki veya geçmişteki olayları, durumları aktarmasını veya betimlenmesini isteyen üç seçenekli ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusu verilir ve seçilen konu en az 80 veya civarında kelime ile cevaplanır. Öğrencilerin bu metni yazarken üretim stratejilerini kullanmaları beklenir. Yazılan metin "Dil Bilgisi, Yazım ve Noktalama, Söz Varlığı ve Organizasyon" ölçekleri üzerinden hazırlanmış rubrik üzerinden değerlendirilir.	%25 YAZMA
5. KONUŞMA (YALNIZCA KESİNTİSİZ MONOLOG) (En yaygın gündelik durumları ya da olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarını isteyen; kişilere dair basit, niteleyici bilgiler kullanılmasını; hâlihazırdaki, gelecekteki veya geçmişteki olayların, durumların aktarılmasını veya betimlenmesini talep eden kesintisiz monolog konularını içerir.)"	"Konuşma" bölümü 2. oturumda tamamlanır. Öğrencilere en yaygın gündelik durumları ya da olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarını veren; kişilere dair basit, niteleyici bilgileri kullanmasını; hâlihazırdaki, gelecekteki veya geçmişteki olayları, durumları aktarmasını veya betimlenmesini talep eden bir kesintisiz monolog konusu verilir. Öğrencilerin konuşurken üretim stratejilerini kullanmaları beklenir. Konuşmaları, "Dil Bilgisi, Dil ve Söz Varlığı, Organizasyon, Sesletim ve Akıcılık" ölçekleri üzerinden hazırlanmış kriter ile değerlendirilir.	%25 KONUŞMA



SEVİYE: A2 (PORTFOLYO ÇALIŞMALARI)

İçerik	Uygulama	Yüzde
(I) DİNLEME (En yaygın gündelik durumlar -alışveriş, yol tarifi, restoran, günlük olaylar-, çevredeki nesnelerin nitelikleri ve miktarları ile kişilere dair basit ve niteleyici bilgiler hakkında tasarlanmış soruları içerir.)	Sınavın süresi 40 dakikadır. Öğrenciler, en yaygın gündelik durumlar (alışveriş, yol tarifi, restoran, günlük olaylar), çevredeki nesnelerin nitelikleri ve miktarları ile kişilere dair basit ve niteleyici bilgileri aktaran veya betimleyen dinleme metinleri (3) hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorulara cevap verir. Öğrencilerin bu sorulara cevap verirken alımlama stratejilerini kullanmaları beklenir. Metinler sadece 2 kez; çok gerekli durumlarda ise 3 kez dinletilir.	%100 DİNLEME
(II) YAZMA (Basit kişisel notlar, mesajlar ve kısa e-postalar; günlük hayat ve rutinleşmiş durumlar ve olaylar; çevredeki nesnelerin nitelikleri ve miktarları; kişilere dair basit ve niteleyici bilgiler hakkında tasarlanmış soruları içerir.)	Sınavın süresi 40 dakikadır. Öğrencilerden basit kişisel notlar, mesajlar ve kısa e-postalar; günlük hayat ve rutinler hakkında temel bağlantılarla metinler yazmaları; rutinleşmiş durumlar ve olayları, çevredeki nesnelerin niteliklerini ve miktarlarını veren, kişilere dair basit ve niteleyici bilgileri aktarılmasını veya betimlenmesini talep eden iki seçeneği ve tek tercihi, açık uçlu bir kompozisyon sorusu sorulur. Öğrencilerden A1-A2 gramer yapılarını ve kelime bilgisini kullanarak en az 80 kelimelik bir kompozisyon metni yazmaları beklenir. Metin en az 4 bölümden oluşmalıdır: giriş, birinci gövde, ikinci gövde ve sonuç. Öğrencilerin öyküyle metinlerde kronolojik sırayı açıkça belirlemesi ve genel olarak üretim stratejilerine uyması gerekir. Yazılan metin "Dil Bilgisi, Yazım ve Noktalama, Söz Varlığı ve Organizasyon" ölçekleri üzerinden hazırlanmış kriterle değerlendirilir.	%100 YAZMA
(III) OKUMA (En yaygın gündelik konuları kapsayan kısa ve basit metinler; ilanlar, broşürler, menüler, zaman çizelgeleri gibi günlük yaşamla ilgili metinler; kişinin kendi ilgi alanına dair basit, niteleyici bilgilerin yer aldığı metinler; kısa ve basit mektuplar ile e-postaları hakkında tasarlanmış soruları içerir.)	Sınavın süresi 40 dakikadır. Öğrencilere en yaygın gündelik konuları kapsayan; ilanlar, broşürler, menüler, zaman çizelgeleri gibi günlük yaşam; kişinin kendi ilgi alanına dair basit, niteleyici bilgileri; kısa ve basit mektuplar ile e-postalardaki gibi en yaygın gündelik konuları aktaran veya betimleyen metinler (3) hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur. Öğrencilerin bu soruları cevaplarırken alımlama stratejilerini kullanmaları beklenir.	%100 OKUMA
(IV) SÖZLÜ SUNUM (Günlük yaşamla veya kişinin ilgi alanına dair olayların ve(ya) durumların aktarılacağı veya betimleneceği konuları içerir.)	Öğrencilere en yaygın gündelik durumları ve olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini ve miktarlarını belirten; kişilere dair basit ve niteleyici bilgileri aktaran; yakın veya uzak geleceğe yönelik planları, hâlihazırda yapılmakta olan rutinleri veya genel geçer olay ve durumları aktarılmasını veya betimlenmesini talep eden bir sözlü sunum konusu verilir. Ölçme ve Değerlendirme Birimi tarafından A2 seviyesinin hedef kazanımlarına uygun olarak hazırlanan konular, A2 Koordinatörü ile paylaşılır. A2 Koordinatörü sıfırlan sorumlu öğretim görevilerine konuları iletir. İlgili öğretim görevileri konuların belirlenen tarihlerde duyurulmasından ve dağıtılmasından sorumludur. Konuların modülün 2. veya 3. haftası paylaşılması beklenir. Öğrenciler seçtikleri konuyu PowerPoint veya Canva kullanarak hazırlar. Her öğrenci, en fazla 2-3 dakika içinde, hazırladığı sunumunu sınıfta anlatır. Öğrencilerin sunumlarını yaparken üretim ve etkileşim stratejilerini kullanması beklenir. Öğrencilerin sözlü sunumu "Dil Kullanımı, Organizasyon, Sunum Teknikleri ve Dinleyiciyle Etkileşim" ölçekleri üzerinden hazırlanmış kriterle değerlendirilir.	%100 KONUŞMA



SEVİYE: A2 (ARA SINAV)

İçerik	Uygulama	Yüzde
1. DİL BİLGİSİ (En yaygın gündelik durumları ve olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini ve miktarlarını belirten; kişilere dair basit ve nitelleyici bilgileri; yakın veya uzak geleceğe yönelik planları, hâlihazırda veya rutinde yaşanmakta olan, genel geçer olay ve durumları aktaran veya betimleyen dil bilgisi sorularını içerir.)	Öğrencilere, en yaygın gündelik durumları ve olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini ve miktarlarını belirten; kişilere dair basit ve nitelleyici bilgileri aktaran; yakın veya uzak geleceğe yönelik planları, hâlihazırda yapılmakta olan rutinleri veya genel geçer olay ve durumları aktaran veya betimleyen dil bilgisi yapıları hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur.	%25 DİLBİLGİSİ
2. OKUMA (En yaygın gündelik durumları ve olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarlarını ve karşılaştırmalarını veren; kişilere dair basit ve nitelleyici bilgileri, geçmişte yaşanmış, hâlihazırda veya rutinde yaşanmakta olan veya yakın/uzak geleceğe yönelik durumları veya genel geçer durum ve olayları aktaran veya betimleyen metinler hakkında sorulmuş soruları içerir.)	Öğrencilere en yaygın gündelik durumları ve olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarlarını ve karşılaştırmalarını veren; kişilere dair basit ve nitelleyici bilgileri; geçmişte yaşanmış olayları, hâlihazırda veya rutinde yaşanmakta olan veya yakın/uzak geleceğe yönelik durumları veya genel geçer olay ve durumları aktaran veya betimleyen okuma metinleri (2) hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur. Öğrencilerin bu soruları cevaplarken alımlama stratejilerini kullanmaları beklenir.	%25 OKUMA
3. DİNLEME (En yaygın gündelik durumları ve olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarlarını ve karşılaştırmalarını veren; kişilere dair basit ve nitelleyici bilgileri, geçmişte yaşanmış, hâlihazırda veya rutinde yaşanmakta olan veya yakın/uzak geleceğe yönelik durumları veya olayları aktaran veya betimleyen metinler hakkında sorulmuş soruları içerir.)	Öğrencilere en yaygın gündelik durumları ve olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarlarını ve karşılaştırmalarını veren; kişilere dair basit ve nitelleyici bilgileri aktaran; geçmişte yaşanmış olayları, hâlihazırda yapılan rutinleri veya yakın/uzak geleceğe yönelik durumları veya olayları aktaran veya betimleyen dinleme metinleri (1) hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur. Öğrencilerin bu soruları cevaplarken alımlama stratejilerini kullanmaları beklenir. Metinler sadece 2 kez; çok gerekli durumlarda ise 3 kez dinletilir.	%25 DİNLEME
4. YAZMA (En yaygın gündelik durumları ve olayları; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarlarını ve karşılaştırmalarını; kişilere dair basit ve nitelleyici bilgileri; geçmişte yaşanmış, hâlihazırda veya rutinde yaşanmakta olan veya yakın/uzak geleceğe yönelik durumları veya olayları aktarmasını veya betimlemesini isteyen, üç seçenekli ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusunu içerir.)	Öğrencilere en yaygın gündelik durumları ve olayları; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarlarını ve karşılaştırmalarını; kişilere dair basit ve nitelleyici bilgileri; geçmişte yaşanmış, hâlihazırda veya rutinde yaşanmakta olan veya yakın/uzak geleceğe yönelik durumları veya olayları aktarmasını veya betimlemesini isteyen iki seçenekli ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon konusu verilir ve seçilen konuyu en az 80 veya civarında kelime ile cevaplaması beklenir. Öğrencilerin bu soruyu cevaplarken üretim stratejilerini kullanmaları beklenir. Yazılan metin "Dil Bilgisi, Yazım ve Noktalama, Söz Varlığı ve Organizasyon" ölçekleri üzerinden hazırlanmış rubrik üzerinden değerlendirilir.	%25 YAZMA



SEVİYE: A2 (SEVİYE TAMAMLAMA SINAVI)

İçerik	Uygulama	Yüzde
1. DİL BİLGİSİ (En yaygın gündelik durumları ve olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini ve miktarlarını belirten; kişilere dair basit ve niteleyici bilgileri; yakın veya uzak geleceğe yönelik planları, hâlihazırda veya rutinde yaşanmakta olan, genel geçer olay ve durumları aktaran veya betimleyen dil bilgisi sorularını içerir.)	"Dil Bilgisi" bölümü 1. oturumda tamamlanır. Öğrencilere en yaygın gündelik durumları ve olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarlarını ve karşılaştırmalarını veren; kişilere dair basit ve niteleyici bilgileri aktaran; geçmişte yaşanmış olayları, hâlihazırda yapılan rutinleri veya yakın/uzak geleceğe yönelik planları betimleyen gramer konularıyla hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur.	%10 DİL BİLGİSİ
2. OKUMA (En yaygın gündelik durumları ve olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini ve miktarlarını belirten; kişilere dair basit ve niteleyici bilgileri; yakın veya uzak geleceğe yönelik planları, hâlihazırda veya rutinde yaşanmakta olan, genel geçer olay ve durumları aktaran veya betimleyen okuma metinleri hakkında sorulmuş soruları içerir.)	"Okuma" bölümü 1. oturumda tamamlanır. Öğrencilere en yaygın gündelik durumları ve olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini ve miktarlarını belirten; kişilere dair basit ve niteleyici bilgileri; yakın veya uzak geleceğe yönelik planları, hâlihazırda veya rutinde yaşanmakta olan, genel geçer olay ve durumları aktaran veya betimleyen okuma metinleri (2) hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur. Öğrencilerin bu soruları cevaplarken anlamı stratejilerini kullanmaları beklenir.	%15 OKUMA
3. DİNLEME (En yaygın gündelik durumları ve olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarlarını ve karşılaştırmalarını veren; kişilere dair basit ve niteleyici bilgileri, geçmişte yaşanmış, hâlihazırda veya rutinde yaşanmakta olan veya yakın/uzak geleceğe yönelik durumları veya olayları aktaran veya betimleyen metinler hakkında sorulmuş soruları içerir.)	"Dinleme" bölümü 1. oturumda tamamlanır. Öğrencilere, dil bilgisi ve dinleme becerilerine uygun, en yaygın gündelik durumları ve olayları kapsayan; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarlarını ve karşılaştırmalarını veren; kişilere dair basit ve niteleyici bilgileri aktaran; geçmişte yaşanmış olayları, hâlihazırda yapılan rutinleri veya yakın/uzak geleceğe yönelik durumları veya olayları aktaran veya betimleyen dinleme metinleri (2) hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorulara cevap verir. Metin sadece 2 kez, çok gerekli durumlarda ise 3 kez dinletilir. Öğrencilerin bu soruları cevaplarken dinleme stratejilerini kullanmaları beklenir. Ayrıca metinlerdeki ana fikir, detaylar, tarih, zaman, sayı ve ölçü birimlerini belirler; tavsiye, uyarı veya gerekçelendirme ifadelerini bağlamdan çıkarır ve bilgiyi ayırt etme becerilerini gösterir.	%25 DİNLEME
4. YAZMA (En yaygın gündelik durumları ve olayları; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarlarını ve karşılaştırmalarını; kişilere dair basit ve niteleyici bilgileri; geçmişte yaşanmış, hâlihazırda veya rutinde yaşanmakta olan veya yakın/uzak geleceğe yönelik durumları veya olayları aktarmasını veya betimlemesini isteyen, üç seçenekli ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusunu içerir.)	"Yazma" bölümü 1. oturumda tamamlanır. Öğrencilere dil bilgisi becerilerine uygun, en yaygın gündelik durumları ve olayları; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarlarını ve karşılaştırmalarını; kişilere dair basit ve niteleyici bilgileri; geçmişte yaşanmış, hâlihazırda veya rutinde yaşanmakta olan veya yakın/uzak geleceğe yönelik durumları veya olayları aktarmasını veya betimlemesini isteyen üç seçenekli ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusu verilir ve seçilen konuyu en az az 80 veya civarında kelime ile cevaplaması beklenir. Yazılan metin "Dil Bilgisi, Yazım ve Noktalama, Söz Varlığı ve Organizasyon" ölçekleri üzerinden hazırlanmış rubrik üzerinden değerlendirilir.	%25 YAZMA
5. KONUŞMA (KARŞILIKLI KONUŞMA + KESİNTİSİZ MONOLOG) (En yaygın gündelik durumları ve olayları; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarlarını ve karşılaştırmalarını; kişilere dair basit ve niteleyici bilgileri; geçmişte yaşanmış, hâlihazırda veya rutinde yaşanmakta olan veya yakın/uzak geleceğe yönelik durumları veya olayları aktarmayı veya betimlemeyi talep eden senaryolar ile temalar/konu başlıklarını içerir.)	"Konuşma" bölümü 2. oturumda tamamlanır. Öğrenciler, iki ana yetkinlik/beceri üzerinden değerlendirilir: "Karşılıklı Konuşma" ve "Kesintisiz Monolog". Karşılıklı konuşma bölümünde öğrencilere en yaygın gündelik durumları ve olayları; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarlarını ve karşılaştırmalarını; kişilere dair basit ve niteleyici bilgileri; geçmişte yaşanmış, hâlihazırda veya rutinde yaşanmakta olan veya yakın/uzak geleceğe yönelik durumları veya olayları aktarmasını veya betimlemesini isteyen senaryo listelerinden bir tanesi, öğretim görevlisi tarafından seçilerek verilir. Bu kıl performansı "Dil Bilgisi, Dil ve Söz Varlığı, İçerik, Sesletim ve Etkileşim" ölçekleri üzerinden hazırlanmış kriterle değerlendirilir. Kesintisiz Monolog bölümünde ise öğrencilere en yaygın gündelik durumları ve olayları; çevredeki nesnelerin niteliklerini, miktarlarını ve karşılaştırmalarını; kişilere dair basit ve niteleyici bilgileri; geçmişte yaşanmış, hâlihazırda veya rutinde yaşanmakta olan veya yakın/uzak geleceğe yönelik durumları veya olayları aktarmasını veya betimlemesini isteyen konu başlıklarından bir tanesi, öğretim görevlisi tarafından seçilerek verilir. Öğrenciler, 5-7 dakikalık bir kesintisiz monolog performansı üretir ve performansları "Dil Bilgisi, Dil ve Söz Varlığı, Organizasyon, Sesletim ve Akıcılık" ölçekleri üzerinden hazırlanmış kriterle değerlendirilir.	%25 KONUŞMA



SEVİYE: B1 (PORTFOLYO ÇALIŞMALARI)

İçerik	Uygulama	Yüzde
(I) DİNLEME (Bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatla -iş, eğitim, makaleler, deneme, haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olgusal bir dinleme metni hakkında tasarlanmış sorular içerir.)	Sınavın süresi 40 dakikadır. Öğrencilere bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatla ilgili (iş, eğitim, makaleler, deneme, haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.) ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguların aktarımını veya betimleyen dinleme metinleri (2) hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur. Öğrencilerin bu soruları dinleme stratejilerini kullanarak cevaplamaları beklenir. Dinleme metni yalnızca iki kez, çok gerekli durumlarda ise üç kez dinletilir.	%100 DİNLEME
(II) SÜRELİ YAZMA (Bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatla -iş, eğitim, makaleler, deneme, haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguların aktarılmasını veya betimlemesini talep eden, üç seçeneikli ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusu içerir.)	Sınavın süresi 40 dakikadır. Öğrencilere bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatla -iş, eğitim, makaleler, deneme, haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguların aktarılmasını veya betimlemesini talep eden iki seçeneikli ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusu sorulur. Öğrencilerden A1-A2- B1 gramer yapılarını ve kelime bilgisini kullanarak en az 200 kelimelik bir kompozisyon metni yazmaları beklenir. Metin en az 4 bölümden oluşmalıdır: giriş, birinci gövde, ikinci gövde ve sonuç. Öğrencilerin öyküleyici metinlerde kronolojik sırayı açıkça belirlemesi ve genel olarak yazma stratejilerine uyması gerekir. Yazılan metin "Dil Bilgisi, Yazım ve Noktalama, Söz Varlığı ve Organizasyon" ölçekleri üzerinden hazırlanmış rubrik üzerinden değerlendirilir.	%100 YAZMA
(III) HİKÂYE (Ölçme ve Değerlendirme Birimi tarafından belirlenen, B1 seviyesinin kazanımlarına uygun bir hikâye kitabı hakkında sorulmuş soruları içerir.)	Sınavın süresi 40 dakikadır. Ölçme ve Değerlendirme Departmanı tarafından Seviye Koordinatörüne iletilen kitap PDF'i ya da basılı hâli sıfırdan sorumlu öğretim görevlisi tarafından öğrencilerle paylaşılır ve öğrencilerden okunmaları ve ardından portfolyo tarihinde sorumlu oldukları kitapla ilgili verilen çoktan seçmeli, açık uçlu, boşluk doldurma, eşleştirme, doğru-yanlış sorularını cevaplamaları beklenir. İlgili kitabın sınıf öğretmeni tarafından öğrencilerle modülün 2. veya 3. haftası paylaşılması beklenir.	%100 OKUMA
(IV) TARTIŞMA Öğrencilerin, Ölçme ve Değerlendirme Departmanı tarafından Seviye Koordinatörü ile paylaşılan ve öğrencilerin lisans bölümleri ile ilgili olan karşıt savlardan birinin seçtiği tartışma konularını içerir.	Ölçme ve Değerlendirme Departmanı tarafından B1 seviyesindeki öğrencilerin öğrenim görecekları lisans bölümleri ile alakalı olarak ve sav geliştirmeye yönelik hazırlanan konular, B1 Koordinatörü ile paylaşılır. B1 Koordinatörü sıfırdan sorumlu öğretim görevlilerine konuları iletir. İlgili öğretimin görevlileri konuların belirtilen tarihlerde duyurulmasından ve dağıtılmasından sorumludur. Konuların modülün 2. veya 3. haftası paylaşılması beklenir. Öğrenciler seçtikleri konuyu PowerPoint veya Canva kullanarak hazırlar. Bu sunumlar "İletişimsel Dil Becerisi, İçerik, Analitik Beceri ve Sözsüz İletişim" ölçekleri üzerinden hazırlanmış kriterle değerlendirilir.	%100 KONUŞMA



SEVİYE: B1 (ARA SINAV)

İçerik	Uygulama	Yüzde
1. DİL BİLGİSİ (Bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatla ilgili (iş, eğitim, makaleler, deneme, haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.) ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguları aktaran veya betimleyen dil bilgisi sorularını içerir.)	Öğrencilere bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatla ilgili (iş, eğitim, makaleler, deneme, haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.) ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguları aktaran veya betimleyen dil bilgisi yapıtları hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur.	%25 DİL BİLGİSİ
2. OKUMA (Bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatla ilgili (iş, eğitim, makaleler, deneme, haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.) ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguları aktaran veya betimleyen okuma metinleri hakkında sorulmuş soruları içerir.)	Öğrencilere bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatla ilgili (iş, eğitim, makaleler, deneme, haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.) ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguları aktaran veya betimleyen okuma metinleri (2) hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur. Öğrencilerin bu soruları alımlama stratejilerini kullanarak cevaplamaları beklenir.	%25 OKUMA
3. DİNLEME (Bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatla -iş, eğitim, makaleler, deneme, haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olgusal bir dinleme metni hakkında tasarlanmış soruları içerir.)	Öğrencilere bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatla ilgili (iş, eğitim, makaleler, deneme, haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.) ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguları aktaran veya betimleyen dinleme metinleri (1) hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur. Öğrencilerin bu soruları alımlama stratejilerini kullanarak cevaplamaları beklenir. Metinler sadece 2 kez, çok gerekli durumlarda 3 kez dinletilir.	%25 DİNLEME
4. YAZMA (Bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatla -iş, eğitim, makaleler, deneme, haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguların aktarılmasını veya betimlesini talep eden, iki seçeneikli ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusu içerir.)	Öğrencilere bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatla -iş, eğitim, makaleler, deneme, haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguların aktarılmasını veya betimlesini talep eden iki seçeneikli ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusu sorulur. Öğrencilerden A1- A2- B1 gramer yapılarını ve kelime bilgisini kullanarak en az 200 kelimelik bir kompozisyon metni yazmaları beklenir. Metin en az 4 bölümden oluşmalıdır: giriş, birinci gövde, ikinci gövde ve sonuç. Öğrencilerin öyküleyici metinlerde kronolojik sırayı açıkça belirtmesi ve genel olarak yazma stratejilerine uyması gerekir. Yazılan metin "Dil Bilgisi, Yazım ve Noktalama, Söz Varlığı ve Organizasyonu" ölçekleri üzerinden hazırlanmış rubrik üzerinden değerlendirilir.	%25 YAZMA



SEVİYE: B1 (SEVİYE TAMAMLAMA SINAVI)

İçerik	Uygulama	Yüzde
1. DİL BİLGİSİ (Bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatta ilgili (iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.) ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguları aktaran veya betimleyen dil bilgisi sorularını içerir.)	"Dil Bilgisi" bölümü 1. oturumda tamamlanır. Öğrencilere bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatta ilgili (iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.) ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguları aktaran veya betimleyen dil bilgisi yapıları hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur.	%15 DİL BİLGİSİ
2. OKUMA (Bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatta ilgili (iş, eğitim, makaleler, deneme, haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.) ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguları aktaran veya betimleyen okuma metinleri hakkında sorulmuş soruları içerir.)	"Okuma" bölümü 1. oturumda tamamlanır. Öğrencilere bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatta ilgili (iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.) ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguları aktaran veya betimleyen okuma metinleri (2) hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur. Öğrencilerin bu soruları okuma stratejilerini kullanarak cevaplamaları beklenir.	%10 OKUMA
3. DİNLEME (Bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatta -iş, eğitim, makaleler, deneme, haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguları aktaran dinleme metni hakkında tasarlanmış soruları içerir.)	"Dinleme" bölümü 1. oturumda tamamlanır. Öğrencilere bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatta ilgili (iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.) ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguları aktaran veya betimleyen dinleme metinleri (2) hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur. Öğrencilerin bu soruları alımlama stratejilerini kullanarak cevaplamaları beklenir. Dinleme metni yalnızca 2 kez, çok gerekli durumlarda ise 3 kez dinletilir.	%25 DİNLEME
4. YAZMA (Bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatta -iş, eğitim, makaleler, deneme, haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguların aktarılmasını veya betimlemesini talep eden, iki seçenekli ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusu içerir.)	"Yazma" bölümü 1. oturumda tamamlanır. Öğrencilere bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatta -iş, eğitim, makaleler, deneme, haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguların aktarılmasını veya betimlemesini talep eden iki seçenekli ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusu sorulur. Öğrencilerden A1-A2- B1 gramer yapılarını ve kelime bilgisi kullanılarak en az 200 kelimelik bir kompozisyon metni yazmaları beklenir. Metin en az 4 bölümden oluşmalıdır: giriş, birinci gövde, ikinci gövde ve sonuç. Öğrencilerin yönlendirici metinlerde kronolojik sırayı açıkça belirlemesi ve genel olarak yazma stratejilerini uyması gerekir. Yazılan metin "Dil Bilgisi, Yazım ve Noktalama, Söz Varlığı ve Organizasyon" ölçekleri üzerinden hazırlanmış rubrik üzerinden değerlendirilir.	%25 YAZMA
5. KONUŞMA (KARŞILIKLI KONUŞMA + KESİNTİSİZ MONOLOG) (Öğrencilere bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatta -iş, eğitim, makaleler, deneme, haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguların aktarılmasını veya betimlemesini talep eden senaryolar ile temalar/konu başlıklarını içerir.)	"Konuşma" bölümü 2. oturumda tamamlanır. Öğrenciler, iki ana yetkinlik/beceri üzerinden değerlendirilir: "Karşılıklı Konuşma" ve "Kesintisiz Monolog". "Karşılıklı Konuşma" bölümünde öğrencilere bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatta -iş, eğitim, makaleler, deneme, haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguları aktarmasını veya betimlemesini isteyen senaryo listelerinden bir tanesi, öğretim görevlisi tarafından seçilerek verilir. Bu ikili performans "Dil Bilgisi, Dil ve Söz Varlığı, İçerik, Sesletim ve Etkileşim" ölçekleri üzerinden hazırlanmış kriterle değerlendirilir. "Kesintisiz Monolog" bölümünde ise öğrencilere bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatta -iş, eğitim, makaleler, deneme, haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguları aktarmasını veya betimlemesini isteyen konu başlığı/temalardan bir tanesi, öğretim görevlisi tarafından seçilerek verilir. Öğrenciler, 10-12 dakika aralığında bir kesintisiz monolog performansı üretir ve performansları "Dil Bilgisi, Dil ve Söz Varlığı, Organizasyon, Sesletim ve Akıcılık" ölçekleri üzerinden hazırlanmış kriterle değerlendirilir.	%25 KONUŞMA



SEVİYE: B2 (PORTFOLYO ÇALIŞMALARI)

İçerik	Uygulama	Yüzde
(I) DİNLEME (Profesyonel ya da günlük hayatla ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan konularda karmaşık olmayan olgusal dinleme metinleri hakkında tasarlanmış soruları içerir.)	Sınavın süresi 40 dakkadır. Öğrencilere profesyonel ya da günlük hayatla ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan konularda karmaşık olmayan olguları aktaran veya betimleyen dinleme metinleri (2) hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur. Öğrencilerin bu soruları dinleme stratejilerini kullanarak cevaplamaları beklenir. Dinleme metni yalnızca 2 kez, çok gerekli durumlarda ise 3 kez dinletilir.	%100 DİNLEME
(II) BÜTÜNLEŞİK METİN ÇALIŞMASI (Profesyonel ya da günlük hayatla ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan konularda, iki farklı sav içeren bir okuma metnini ve bu okuma metnindeki iki farklı savdan birinin desteklenmesini talep eden açık uçlu bir kompozisyon sorusunu içerir.)	Sınavın süresi 60 dakkadır. Öğrencilere profesyonel ya da günlük hayatla ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme, haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan konularda, iki farklı sav içeren bir okuma metni verilir ve bu metni okumaları istenir. Ardından okudukları metinden yola çıkarak metindeki bir savı destekledikleri, en az 250 kelime veya civarı bir kompozisyon yazmaları beklenir. Metin en az 4 bölümden oluşmalıdır: giriş, birinci gövde, ikinci gövde ve sonuç. Öğrencilerin bu soruları cevaplamak alımlama ve üretim stratejilerine uyması gerekir. Yazılan metin "Dil Bilgisi, Yazım ve Noktalama, Söz Varlığı ve Organizasyon" ölçkeleri üzerinden hazırlanmış rubrik üzerinden değerlendirilir.	%100 OKUMA/YAZMA
(III) SÖZLÜ SUNUM (GELECEKTEKİ MESLEĞİM) (Ölçme ve Değerlendirme Birimi tarafından, B2 seviyesindeki öğrencilerin öğrenim görecekları lisans, ön lisans veya lisansüstü bölümleri ile alakalı olarak detaylı bir araştırma yapmaları istenen olarak detaylı bir araştırma yapmaları isteyen yönergeyi içerir.)	Ölçme ve Değerlendirme Birimi tarafından, B2 seviyesindeki öğrencilerin, öğrenim görecekları lisans, ön lisans veya lisansüstü bölümleri ile alakalı olarak detaylı bir araştırma yapmaları istenir. Buna dair hazırlanan yönerge B2 Koordinatörü ile paylaşılır. B2 Koordinatörü sıfırdan sorumlu öğretim görevilerine yönergeyi iletir. İlgili öğretim görevileri yönerginin belirtilen tarihlerde sözlü ve yazılı olarak bildirilmesinden sorumludur. Yönerginin modülün 2. veya 3. haftası paylaşılması beklenir. Öğrenciler bölümlerine dair sunumlarını PowerPoint veya Canva kullanarak hazırlar. Her sunuma ayrılan süre 12-15 dakika aralıktadır. Öğrencilerin sunumlarını yaparken üretim ve etkileşim stratejilerini kullanmaları beklenir. Öğrencilerin sözlü sunumu "Dil Kullanımı, Organizasyon, Sunum Teknikleri ve Dinleyiciler Etkiletişim" ölçkeleri üzerinden hazırlanmış kriterle değerlendirilir.	%100 KONUŞMA
(IV) SÖZLÜ SUNUM (TARTIŞMA) (Profesyonel ya da günlük hayatla ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan ve iki farklı savdan birinin savunulacağı tartışma konularını içerir.)	Ölçme ve Değerlendirme Birimi tarafından sav geliştirmeye yönelik hazırlanan ve profesyonel ya da günlük hayatla ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan ve iki farklı savdan birinin savunulacağı tartışma konuları ve tartışma konularının nasıl dağıtılacağına açıklayan yönergeyi B2 Koordinatörü ile paylaşılır. B2 Koordinatörü sıfırdan sorumlu öğretim görevilerine konuları iletir. İlgili öğretim görevileri konuların belirtilen tarihlerde duyurulmasından ve dağıtılmasından sorumludur. Konuların modülün 2. veya 3. haftası paylaşılması beklenir. Öğrencilerin savlarını geliştirirken üretim ve etkileşim stratejilerini kullanmaları beklenir. Her tartışma grubuna ayrılan süre 12-15 dakkadır. Bu sunumlar "İletişimsel Dil Becerisi, İçerik, Analitik Beceri, Sözsüz İletişim" ölçkeleri üzerinden hazırlanmış kriterle değerlendirilir.	%100 KONUŞMA



SEVİYE: B2 (ARA SINAV)

İçerik	Uygulama	Yüzde
1. DİL BİLGİSİ (Profesyonel ya da günlük hayatta ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan konularda karmaşık olmayan olguları aktaran veya betimleyen dil bilgisi sorularını içerir.)	Öğrencilere profesyonel ya da günlük hayatta ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan konularda karmaşık olmayan olguları aktaran veya betimleyen dil bilgisi yapıları hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur.	%25 DİL BİLGİSİ
2. OKUMA (Profesyonel ya da günlük hayatta ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan konularda karmaşık olmayan olguları aktaran veya betimleyen dil bilgisi yapıları hakkında tasarlanmış soruları içerir.)	Öğrencilere profesyonel ya da günlük hayatta ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan konularda karmaşık olmayan olguları aktarılan veya betimleyen okuma metinleri (2) hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur. Öğrencilerin bu soruları alımlama stratejilerini kullanarak cevaplamaları beklenir.	%25 OKUMA
3. DİNLEME (Profesyonel ya da günlük hayatta ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan konularda karmaşık olmayan olguları aktaran veya betimleyen dinleme metinleri hakkında tasarlanmış soruları içerir.)	Öğrencilere profesyonel ya da günlük hayatta ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan konularda karmaşık olmayan olguları aktaran veya betimleyen dinleme metinleri (1) hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur. Öğrencilerin bu soruları alımlama stratejilerini kullanarak cevaplamaları beklenir. Dinleme metni yalnızca 2 kez, çok gerekli durumlarda ise 3 kez dinletilir.	%25 DİNLEME
4. YAZMA (Profesyonel ya da günlük hayatta ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan konuların aktarılmasını veya betimlenmesini talep eden, iki seçenekli ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusu içerir.)	Öğrencilere profesyonel ya da günlük hayatta ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan konularda karmaşık olmayan olguları aktarılmasını veya betimlenmesini talep eden iki seçenekli ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusu sorulur. Öğrencilerden A1-A2-B1-B2 gramer yapılarını ve kelime bilgisini kullanarak en az 250 kelimelik bir kompozisyon metni yazmaları beklenir. Metin en az 4 bölümden oluşmalıdır: giriş, birinci gövde, ikinci gövde ve sonuç. Öğrencilerin öyküleyici metinlerde kronolojik sırayı açıkça belirlemesi ve genel olarak üretim stratejilerine uyması gerekir. Yazılan metin "Dil Bilgisi, Yazım ve Noktalama, Söz Varlığı ve Organizasyon" ölçekleri üzerinden hazırlanmış rubrik üzerinden değerlendirilir.	%25 YAZMA



SEVİYE: B2 (SEVİYE TAMAMLAMA SINAVI)

İçerik	Uygulama	Yüzde
1. DİL BİLGİSİ (Profesyonel ya da günlük hayatta ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan konularda karmaşık olmayan olguları aktaran veya betimleyen dil bilgisi sorularını içerir.)	"Dil Bilgisi" bölümü 1. oturumda tamamlanır. Öğrencilere profesyonel ya da günlük hayatta ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan konularda karmaşık olmayan olguları aktaran veya betimleyen dil bilgisi yapıları hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur.	%10 DİL BİLGİSİ
2. OKUMA (Profesyonel ya da günlük hayatta ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan konularda karmaşık olmayan olgusal okuma metinleri hakkında tasarlanmış soruları içerir.)	"Okuma" bölümü 1. oturumda tamamlanır. Öğrencilere bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatta ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan konularda karmaşık olmayan olguları aktarılan veya betimleyen okuma metinleri (2) hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur. Öğrencilerin bu soruları alımına stratejilerini kullanarak cevaplamaları beklenir.	%15 OKUMA
3. DİNLEME (Profesyonel ya da günlük hayatta ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan konularda karmaşık olmayan olgusal bir dinleme metni hakkında tasarlanmış soruları içerir.)	"Dinleme" bölümü 1. oturumda tamamlanır. Öğrencilere profesyonel ya da günlük hayatta ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan konularda karmaşık olmayan olguları aktarılan veya betimleyen dinleme metinleri (2) hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur. Öğrencilerin bu soruları alımına stratejilerini kullanarak cevaplamaları beklenir. Dinleme metni yalnızca 2 kez, çok gerekli durumlarda ise 3 kez dinletilir.	%25 DİNLEME
4. YAZMA (Profesyonel ya da günlük hayatta ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan konuların aktarılmasını veya betimlemesini talep eden, iki seçeneekli ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusu içerir.)	"Yazma" bölümü 1. oturumda tamamlanır. Öğrencilere profesyonel ya da günlük hayatta ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan konularda karmaşık olmayan olguları aktarılmasını veya betimlemesini talep eden iki seçeneekli ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusu sorulur. Öğrencilerden A1-A2-B1-B2 gramer yapılarını ve kelime bilgisini kullanarak en az 250 kelimelik bir kompozisyon metni yazmaları beklenir. Metin en az 4 bölümden oluşmalıdır: giriş, birinci gövde, ikinci gövde ve sonuç. Öğrencilerin öyküleyici metinlerde kronolojik sırayı açıkça belirlemesi ve genel olarak üretim stratejilerine uyması gerekir. Yazılan metin "Dil Bilgisi, Yazım ve Noktalama, Söz Varlığı ve Organizasyon" ölçekleri üzerinden hazırlanmış kriterle değerlendirilir.	%25 YAZMA
5. KONUŞMA (KARŞILIKLI KONUŞMA + KESİNTİSİZ MONOLOG) (Profesyonel ya da günlük hayatta ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan konuların aktarılmasını veya betimlemesini talep eden senaryolar ile temalar/konu başlıklarını içerir.)	"Konuşma" bölümü 2. oturumda tamamlanır. Öğrenciler, iki ana yetkinlik/beceri üzerinden değerlendirilir: "Karşılıklı Konuşma" ve "Kesintisiz Monolog". "Karşılıklı Konuşma" bölümünde öğrencilere bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatta -iş, eğitim, makaleler, deneme, haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguları aktarmasını veya betimlemesini isteyen senaryo listelerinden bir tanesi, öğretim görevlisi tarafından seçilecek verilir. Bu ikil performans "Dil Bilgisi, Dil ve Söz Varlığı, İçerik, Sesletim ve Etikleşim" ölçekleri üzerinden hazırlanmış kriterle değerlendirilir. "Kesintisiz Monolog" bölümünde ise öğrencilere bilgi içerikli, profesyonel ya da günlük hayatta -iş, eğitim, makaleler, deneme, haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- ya da kişinin ilgi alanları ve çalışmalarıyla ilgili olan konularda karmaşık olmayan olguları aktarmasını veya betimlemesini isteyen konu başlığı/temalardan bir tanesi, öğretim görevlisi tarafından seçilecek verilir. Öğrenciler, 12-15 dakika aralığında bir kesintisiz monolog performansı üretir ve performansları "Dil Bilgisi, Dil ve Söz Varlığı, Organizasyon, Sesletim ve Akıcılık" ölçekleri üzerinden hazırlanmış kriterle değerlendirilir.	%25 KONUŞMA



SEVİYE: FAKÜLTE ÖNCESİ (PORTFOLYO ÇALIŞMALARI)

İçerik	Uygulama	Yüzde
(I) MAKALE (Kendi alanı veya kendi alanı dışındaki, çok çeşitli zorlukta ve formdaki, herhangi soyut, karmaşık bir konuyu aktaran veya betimleyen akademik bir makale hakkında sorulmuş soruları içerir.)	Sınavın süresi 40 dakikadır. Öğrenciye kendi alanı veya kendi alanı dışındaki, çok çeşitli zorlukta ve formdaki, herhangi soyut, karmaşık bir konuyu aktaran veya betimleyen akademik bir makale hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur. Bu makale, modülün ilk haftası içerisinde TEAMS'e yüklenir ve o sınıftan sorumlu öğretim görevlileri tarafından öğrencilere duyurulur. Öğrencilerin bu soruları alımlama stratejilerini kullanarak cevaplamaları beklenir.	%100 OKUMA
(II) MAKALE (Kendi alanı veya kendi alanı dışındaki, çok çeşitli zorlukta ve formdaki, herhangi soyut, karmaşık bir konuyu aktaran veya betimleyen akademik bir makale hakkında sorulmuş soruları içerir.)	Sınavın süresi 40 dakikadır. Öğrenciye kendi alanı veya kendi alanı dışındaki, çok çeşitli zorlukta ve formdaki, herhangi soyut, karmaşık bir konuyu aktaran veya betimleyen akademik bir makale hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur. Bu makale, modülün ilk haftası içerisinde TEAMS'e yüklenir ve o sınıftan sorumlu öğretim görevlileri tarafından öğrencilere duyurulur. Öğrencilerin bu soruları alımlama stratejilerini kullanarak cevaplamaları beklenir.	%100 OKUMA
(III) AKADEMİK YAZMA (Öğrencinin kendi alanı veya kendi alanı dışındaki herhangi soyut ve karmaşık olmak üzere 3 farklı konu başlığını içerir.)	Sınavın süresi 40 dakikadır. Öğrenciye kendi alanı veya kendi alanı dışındaki, çok çeşitli zorlukta ve formdaki, herhangi soyut, karmaşık bir konuyu aktarılmasını veya betimlemesini talep eden iki seçeneği ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusu sorulur. Öğrencilerden A1-A2-B1-B2 gramer yapılarını ve kelime bilgisini kullanarak en az 300 kelimelik bir kompozisyon metni yazmaları beklenir. Metin en az 4 bölüme ayrılmalıdır: giriş, birinci gövde, ikinci gövde ve sonuç. Öğrencilerin öyküleyici metinlerde kronolojik sırayı açıkça belirlemesi ve genel olarak üretim stratejilerine uyması gerekir. Yazılan metin "Dil Bilgisi, Yazım ve Noktalama, Söz Varlığı ve Organizasyon" ölçekleri üzerinden hazırlanmış kriterle değerlendirilir.	%100 KONUŞMA
(IV) AKADEMİK SUNUM (Kendi alanı veya kendi alanı dışındaki herhangi soyut, karmaşık sunum konularını içerir.)	Ölçme ve Değerlendirme Birimi tarafından B2 seviyesini bitirmiş ve akademik Türkçe yetkinliği kazandırılması planlanan öğrencilerin, kendi alanı veya kendi alanı dışındaki, çok çeşitli zorlukta ve formdaki, herhangi soyut, karmaşık bir konuyu aktarılmasını veya betimlemesini talep eden sunum konuları dağıtılır. Buna dair hazırlanan yönerge Fakülte Öncesi Koordinatörü ile paylaşılır. Fakülte Öncesi Koordinatörü sıfırdan sorumlu öğretim görevlilerine yönergeyi iletir. İlgili öğretim görevlileri yönergenin belirtilen tarihlerde sözlü ve yazılı olarak bildirimesinden sorumludur. Yönergenin modülün 2. veya 3. haftası paylaşılması beklenir. Öğrenciler bölümlerine dair sunumlarını PowerPoint veya Canva kullanarak hazırlar. Her sunuma ayrılan süre 15-20 dakika aralığındadır. Yapılan sunumda öğrencinin üretim ve etkileşim stratejilerini kullanması beklenir. Bu sunumlar "Dil Kullanımı, Organizasyon, Sunum Teknikleri, Dinleyiciye Etkileşim" ölçekleri üzerinden hazırlanmış kriterle değerlendirilir.	%100 KONUŞMA



SEVİYE: FAKÜLTE ÖNCESİ (ARA SINAV)

İçerik	Uygulama	Yüzde
1. YAZMA BECERİSİ DESTEKLEYİCİLERİ (OKUMA)	Öğrenciye kullanılan müfredattaki yazma becerisini destekleyicilerini (bağlaçlar, mecaz kalıplar -deyimler, atasözleri- vd.) ve kendi alanı veya kendi alanı dışındaki, çok çeşitli zorlukta ve formdaki, herhangi soyut, karmaşık bir konuyu aktaran veya betimleyen açık veya kapalı uçlu sorular sorulur.	%25 OKUMA
2. OKUMA (Kendi alanı veya kendi alanı dışındaki, çok çeşitli zorlukta ve formdaki, herhangi soyut, karmaşık bir konuyu aktaran veya betimleyen okuma metinleri hakkında tasarlanmış soruları içerir.)	Öğrenciye, kendi alanı veya kendi alanı dışındaki, çok çeşitli zorlukta ve formdaki, herhangi soyut, karmaşık bir konuyu aktaran veya betimleyen okuma metinleri (1) hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur. Bu soruları cevaplarken öğrencilerin alımlama stratejilerini kullanması beklenir.	%25 OKUMA
3. DİNLEME (Kendi alanı veya kendi alanı dışındaki, çok çeşitli zorlukta ve formdaki, herhangi soyut, karmaşık bir konuyu aktaran veya betimleyen dinleme metinleri hakkında tasarlanmış soruları içerir.)	Öğrenciye, kendi alanı veya kendi alanı dışındaki, çok çeşitli zorlukta ve formdaki, herhangi soyut, karmaşık bir konuyu aktaran veya betimleyen dinleme metinleri (1) hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur. Bu soruları cevaplarken öğrencilerin alımlama stratejilerini kullanması beklenir. Metinler sadece 2 kez, çok gerekli durumlarda 3 kez dinletilir.	%25 DİNLEME
3. YAZMA (Kendi alanı veya kendi alanı dışındaki, çok çeşitli zorlukta ve formdaki, herhangi soyut, karmaşık bir konuyu aktarmasını veya betimlemesini talep eden, iki seçenekli ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusu içerir.)	Öğrenciye kendi alanı veya kendi alanı dışındaki, çok çeşitli zorlukta ve formdaki, herhangi soyut, karmaşık bir konuyu aktarılmasını veya betimlemesini talep eden iki seçenekli ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusu sorulur. Öğrencilerden A1-A2-B1-B2 gramer yapılarını ve kelime bilgisini kullanarak en az 300 kelimelik bir kompozisyon metni yazmaları beklenir. Metin en az 4 bölümden oluşmalıdır: giriş, birinci gövde, ikinci gövde ve sonuç. Öğrencilerin öyküleyici metinlerde kronolojik sırayı açıkça belirlemesi ve genel olarak üretim stratejilerine uyması gerekir. Yazılan metin "Dil Bilgisi, Yazım ve Noktalama, Söz Varlığı ve Organizasyon" ölçekleri üzerinden hazırlanmış kriterle değerlendirilir.	%25 YAZMA



SEVİYE: FAKÜLTE ÖNCESİ (SEVİYE TAMAMLAMA SINAVI)

İçerik	Uygulama	Yüzde
1. YAZMA BECERİSİ DESTEKLEYİCİLERİ (OKUMA)	Öğrenciye kullanılan müfredattaki yazma becerisini destekleyicilerini (bağlaçlar, mecaz kalıplar -deyimler, atasözleri- vd.) ve kendi alanı veya kendi alanı dışındaki, çok çeşitli zorlukta ve formdaki, herhangi soyut, karmaşık bir konuyu aktaran veya betimleyen açık veya kapalı uçlu sorular sorulur.	%25 OKUMA
2. OKUMA (Kendi alanı veya kendi alanı dışındaki, çok çeşitli zorlukta ve formdaki, herhangi soyut, karmaşık bir konuyu aktaran veya betimleyen okuma metinleri hakkında tasarlanmış soruları içerir.)	Öğrenciye, kendi alanı veya kendi alanı dışındaki, çok çeşitli zorlukta ve formdaki, herhangi soyut, karmaşık bir konuyu aktaran veya betimleyen okuma metinleri (2) hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur. Bu soruları cevaplarken öğrencilerin alımlama stratejilerini kullanması beklenir.	%25 OKUMA
3. DİNLEME (Kendi alanı veya kendi alanı dışındaki, çok çeşitli zorlukta ve formdaki, herhangi soyut, karmaşık bir konuyu aktaran veya betimleyen dinleme metinleri hakkında tasarlanmış soruları içerir.)	Öğrenciye, kendi alanı veya kendi alanı dışındaki, çok çeşitli zorlukta ve formdaki, herhangi soyut, karmaşık bir konuyu aktaran veya betimleyen dinleme metinleri (2) hakkında açık veya kapalı uçlu olarak tasarlanmış sorular sorulur. Bu soruları cevaplarken öğrencilerin alımlama stratejilerini kullanması beklenir. Metinler sadece 2 kez, çok gerekli durumlarda 3 kez dinletilir.	%25 DİNLEME
3. YAZMA (Kendi alanı veya kendi alanı dışındaki, çok çeşitli zorlukta ve formdaki, herhangi soyut, karmaşık bir konuyu aktarmasını veya betimlemesini talep eden, iki seçeneikli ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusu içerir.)	Öğrenciye kendi alanı veya kendi alanı dışındaki, çok çeşitli zorlukta ve formdaki, herhangi soyut, karmaşık bir konuyu aktarılmasını veya betimlemesini talep eden iki seçeneikli ve tek tercihli, açık uçlu bir kompozisyon sorusu sorulur. Öğrencilerden A1-A2-B1-B2 gramer yapılarını ve kelime bilgisini kullanarak en az 300 kelimelik bir kompozisyon metni yazmaları beklenir. Metin en az 4 bölümden oluşmalıdır: giriş, birinci gövde, ikinci gövde ve sonuç. Öğrencilerin öyküleyici metinlerde kronolojik sırayı açıkça belirlemesi ve genel olarak üretim stratejilerine uyması gerekir. Yazılan metin "Dil Bilgisi, Yazım ve Noktalama, Söz Varlığı ve Organizasyon" ölçekleri üzerinden hazırlanmış kriterle değerlendirilir.	%25 YAZMA
5. KONUŞMA (KARŞILIKLI KONUŞMA + KESİNTİSİZ MONOLOG) (Profesyonel ya da günlük hayatta ilgili -iş, eğitim, makaleler, deneme,haber yazıları, aile, hobi, alışveriş, gelecekle ilgili planlar, geçmiş anlatma, seyahat, sağlık, kültür, spor vb.- olan konuların aktarılmasını veya betimlemesini talep eden senaryolar ile temalar/konu başlıklarını içerir.)	"Konuşma" bölümü sınavın son bölümüdür ve 2. oturumda tamamlanır. Öğrenciler, iki ana yetkinlik/beceri üzerinden değerlendirilir: "Karşılıklı Konuşma" ve "Kesintisiz Monolog". "Karşılıklı Konuşma" bölümünde öğrencilere kendi alanı veya kendi alanı dışındaki, çok çeşitli zorlukta ve formdaki, herhangi soyut, karmaşık bir konuyu aktarmasını veya betimlemesini isteyen senaryo listelerinden bir tanesi, öğretim görevlisi tarafından seçilerek verilir. Bu ikili performans "Dil Bilgisi, Dil ve Söz Varlığı, İçerik, Sesletim ve Etkileşim" ölçekleri üzerinden hazırlanmış kriterle değerlendirilir. "Kesintisiz Monolog" bölümünde ise öğrencilere kendi alanı veya kendi alanı dışındaki, çok çeşitli zorlukta ve formdaki, herhangi soyut, karmaşık bir konuyu aktarmasını veya betimlemesini isteyen konu başlığı/temalardan bir tanesi, öğretim görevlisi tarafından seçilerek verilir. Öğrenciler, 15-20 dakika aralığında bir kesintisiz monolog performansını üretir ve performansları "Dil Bilgisi, Dil ve Söz Varlığı, Organizasyon, Sesletim ve Akıcılık" ölçekleri üzerinden hazırlanmış kriterle değerlendirilir.	%25 KONUŞMA



15 DEĞERLENDİRME DETAYLARI & BİLEŞENLERİ

15.2. Türkçe Hazırlık Programı'nı Bitiren Öğrencilerin Girdiği Türkçe Yeterlik Sınavı'nın Detayları ve Bileşenleri

TÜRKÇE YETERLİK SINAVI

Türkçe Yeterlik Sınavı, Türkçe Hazırlık Programı'nın çıkış sınavıdır. TYS, akademik yıl başlamadan önce, güz yarıyılı ve bahar yarıyılı sonlarında, sınava giriş şartlarını karşılayan öğrencilere, yılda 3 kez uygulanır. Bu sınav okuma, dinleme, yazma ve konuşma becerilerini ölçüp değerlendirmek üzere tasarlanan aynı adlı 4 farklı bölümden ve 2 oturumdan oluşur. İlk oturum okuma, dinleme ve yazma becerilerine ayrılmıştır ve 150 dakika sürer. İkinci oturum ise konuşma becerisine ayrılmıştır. Bu sınavdan 60 ve üzeri alan öğrenciler yeterli sayılarak kaydolukları bölümde Türkçe eğitim alma hakkı kazanırlar. Sınavda kapalı uçlu (çoktan seçmeli, doğru yanlış, eşleştirme, tamamlama) ve açık uçlu (kısa cevaplı, boşluk doldurma, eşleştirme, uzun cevaplı) ve sözlü soru tiplerine yer verilir.



15 DEĞERLENDİRME DETAYLARI & BİLEŞENLERİ

Yazma ve konuşma becerileri ulusal ve uluslararası standartlara göre yapılandırılmış rubrikler aracılığıyla ölçülüp değerlendirmeye alınır.

1. OTURUM:

OKUMA: Önce okuma becerisi, kolaydan zora doğru giden farklı metinler üzerinden 25 kapalı uçlu soru ile ölçülür. Burada ölçülmesi hedeflenen alt beceriler çıkarım yapma, referans bulma, ayrıntıları bulma, metnin genel amacını anlama, ana fikirleri anlama, örneklerin amacını anlama ve bağlamdan kelime dağılımını tahmin etmedir.

DİNLEME: Ardından dinleme becerisinde tüm öğrenciler aynı anda iki farklı metni 2’şer kez olmak üzere dinlerler ve takip eden soruları cevaplarlar. Öğrencilerin soruları önceden okumaları için bir dakikaları vardır. Ses, konuya göre yaklaşık 5 ila 7 dakika sürer. Konular, müfredatlarına göre benzer konuları içerir. Burada ölçülmesi hedeflenen alt beceriler çıkarım yapma, referans bulma, ayrıntıları bulma, metnin genel amacını anlama, ana fikirleri anlama, örneklerin amacını anlama ve bağlamdan kelime dağılımını tahmin etmedir.



15 DEĞERLENDİRME DETAYLARI & BİLEŞENLERİ

YAZMA: Öğrenciler aynı iki genel konudan birini seçerek, seçilen konu hakkında iyi organize edilmiş, 200-250 kelimelik bir kompozisyon metni yazar ve verilen konu hakkında mutlaka kendi bilgi ve görüşlerini kullanırlar. Ölçülen alt beceriler cümle türlerinin kullanımı, söz varlığının zenginliği ile uygun ve doğru kullanımı, örnekler ve ayrıntılar aracılığıyla içerik geliştirme ve desteği, birlik ve tutarlılıktır.

2. OTURUM:

2. oturum, aynı gün veya takip eden gün içinde yapılır.

KONUŞMA: Öğrencilerin konuşma becerileri, iki öğretim görevlisi tarafından karşılıklı konuşma ve kesintisiz monolog araçları kullanılarak ölçülüp değerlendirilir. Önce karşılıklı konuşma yapılır ve iki öğrenci kendilerine verilen senaryo üzerinden birbirleriyle konuşur.



15 DEĞERLENDİRME DETAYLARI & BİLEŞENLERİ

Ardından bu öğrencilere bir başka metin veya tema verilerek okumaları-üzerine düşünmeleri ve ardından metin veya tema hakkındaki fikirlerini kesintisiz monolog biçiminde betimlemeleri beklenir. Aynı zamanda konu, öğretim görevlileri tarafından o an sorulabilecek muhtemel sorularla genişletilebilir. Konuşma sınavının yaklaşık süresi her iki öğrenci için toplam on-on beş dakika arasındadır.

ÖNEMLİ HUSUSLAR:

Bu 2 oturum süresince karşılaşılabilecek acil durumlarda gözetmen, bir yöneticiyi veya sınav görevlisini çağırır. Öğrencilerin kopya çektiği tespit edildiğinde ise sınav dosyasına eklenmiş sınav raporunda bu, öğretim görevlisi tarafından belirtilir. İlgili “Sınav Tutanağı” aşağıdaki sayfada verilmiştir.



**İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ / ISTANBUL KENT UNIVERSITY
SINAV TUTANAĞI / EXAMINATION REPORT**

DERS KODU VE ADI / COURSE CODE AND NAME	
DERSİ VEREN ÖĞRETİM GÖREVLİSİ-ÜYESİ / LECTURER-INSTRUCTOR OF THE COURSE	
SINAV TÜRÜ / EXAM TYPE	☐ ARA SINAV / MIDTERM ☐ MAZERET/ÖZEL / MAKEUP ☐ FİNAL / FINAL ☐ BÜTÜNLEME / RESIT
SINAV TARİHİ / EXAM DATE	
SINAV YERİ / EXAM PLACE	
SINAV SAATİ / EXAM HOUR	
SINAVA KATILAN ÖĞRENCİ SAYISI / NUMBER OF STUDENTS TAKING THE EXAM	(yoklama listesindeki sayı ile aynı olmalıdır/must be the same as in the attendance list)
GÖZETMEN / INVIGILATOR	1.....İMZA/SIGNATURE: 2.....İMZA/SIGNATURE:
SINAV BELİRTİLEN GÜN VE SAATTE YAPILDI / THE EXAM HAS BEEN HELD ON THE STATED DATE	☐ EVET / YES ☐ HAYIR / NO
GÖZETMENLER SINAV YERLERİNE ZAMANINDA GELDİLER / INVIGILATORS HAS ARRIVED AT THE EXAM PLACE ON TIME	☐ EVET / YES ☐ HAYIR / NO
DERSİ VEREN ÖĞRETİM GÖREVLİSİ-ÜYESİ SINAVDA HAZIR BULUNDU / COURSE LECTURER HAS BEEN PRESENT DURING THE EXAM	☐ EVET / YES ☐ HAYIR / NO
SINAV OLAYSIZ GEÇTİ / THERE HAS BEEN NO INCIDENTS	☐ EVET / YES ☐ HAYIR / NO
"HAYIR" OLARAK İŞARETLEDİĞİNİZ HUSUSLARI AÇIKLAYINIZ. VARSA BELGELERİ TUTANAĞA EKLEYİNİZ (ÖR: KOPYA DURUMU...VB) / EXPLAIN THE STATEMENTS WHICH ARE MARKED "NO", ATTACH THE DOCUMENTS IF THERE IS ANY. (E.G. INCIDENT REPORT... ETC.)	
TARİH / DATE	TESLİM ALAN ÖĞRETİM GÖREVLİSİ-ÜYESİ İMZA / SIGNATURE OF THE LECTURER WHO RECEIVED THE REPORT



TÜRKÇE YETERLİK SINAVI-SORU ÖRNEKLERİ

BİRİNCİ BÖLÜM: OKUMA BECERİSİ

1, 2 ve 3. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Genellikle vücudu iyi bir durumda muhafaza etmek veya olduğundan daha iyi bir duruma getirmek için kullanılan ürünlerin tümüne kozmetik adı veriliyor. Bugün günlük rutininin ayrılmaz bir parçası hâline gelmiş bu ürünlerin kullanım tarihçesi ise yaklaşık olarak M.Ö. 4000'lere kadar uzanıyor. Öyle ki ilk olarak Mezopotamya, Mısır, Hint ve Babil, ardından Antik Yunan ve Roma toplumlarında kozmetiği keşfeden insanlar tıpkı bizim gibi ya diğerlerinden farklı görünmek ya da özel günlerde kendilerini süslemek istiyorlardı fakat bazen kozmetik onların gözünde stratejik bir hamleye de dönüşüyordu: Örneğin parfüm, sadece güzel kokmak için değil, savaşta düşmanı kötü koku yardımıyla uzaklaştırmak için de kullanılabiliyordu ya da bazı renkler, kadınlar tarafından erkeklere verilen olumlu veya olumsuz bir mesaj olarak görülüyordu. Bu bilgiler bugünden geçmişe doğru baktığımızda bize ilginç gelebilir fakat şimdiki zaman ile geçmiş zamanı ortak bir noktada buluşturan önemli bir benzerlik var: İnsan daima kendisiyle meşgul olmak isteyen bir varlıktır; bazen yüzüne, bazen ellerine, bazen de gözlerine bakar ve onları “güzel” ile buluşturmayı bilir...



1. Yukarıdaki paragraf hangi soruya cevap vermez?
 - A) İnsanlar kozmetiği niçin tercih etmişlerdir?
 - B) Kozmetiđin insanlar tarafından kullanımı ne zaman başlamıştır?
 - C) Hangi ürünler kozmetik olarak adlandırılmaktadır?
 - D) Kozmetik ürünlerin zararları nelerdir?

2. Yukarıdaki paragrafla ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?
 - A) Kozmetik kullanımının sadece geçmiş hakkında bilgi vermektedir.
 - B) Kozmetik kullanımının insanlar için faydalı olmadığını savunmaktadır.
 - C) Kozmetiđin geçmişteki kullanım amaçları hakkında spesifik örnekler vermektedir.
 - D) Kozmetiđin bugünkü kullanımı ile geçmişteki kullanımı arasında hiçbir benzerlik yoktur.

3. Altı çizili ifade ile kozmetik ürünlerin hangi özelliği vurgulanmaktadır?
 - A) Kozmetik ürünlerin günümüz insanı tarafından yeterince tercih edilmemesi
 - B) Kozmetik ürünlerin sadece günümüz insanı tarafından tercih edilmesi
 - C) Kozmetik ürünlerin günlük hayatımızın vazgeçilmezi hâline gelmesi
 - D) Kozmetik ürünlerin diğer ürünlere göre farklı özelliklerinin olması



4, 5 ve 6. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Siz de bazı geceler parlak ve beyaz bir mücevher taşı gibi gökyüzünde duran o yuvarlağı bakıp hayaller kuruyor musunuz? Yani dolunaya... Bir başka ifadeyle asırlardır Doğı'nun ve Batı'nın şairlerine ilham kaynağı olmuş o aydınlık yüzlü sevgiliye... Şimdilik hayaller bir tarafta dursun, biz biraz da dolunayın nasıl ve niçin oluştuğına bakalım... Dolunay, Ay'ın dört evresinden sadece biri. Diğer üçü ise yeni ay, son dördün ve karanlık ay olarak adlandırılmakta. Dolunay evresi, yeni ay evresinden on dört gün sonra başlıyor ve bu evrede Ay, Dünya etrafındaki hareketinin yarısını tamamlaması sebebiyle Güneş ile aynı hizaya geliyor. Böylelikle ay ışığı, Dünya'nın karanlık yüzeyine düşüyor. (...) Ona kavuştuktan sonra da onu kendi biricik gecemize alıyor, belki bilimsel tarafını kısa bir süre unutmak istiyor ve aydınlık yüzlü sevgilinin bize hayal ettirdikleriyle birlikte ya tatlı bir uykuya ya da ısıltılı hayallere dalıyoruz...



4. Yukarıdaki paragrafla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?
- A) Paragrafın ilk cümlesinde dolunay, bir mücevhere benzetilmektedir.
- B) Paragrafa göre dolunay, hem Doğu'nun hem de Batı'nın şairlerini etkilemiştir.
- C) Paragraf dolunayın nasıl meydana geldiğine dair bilimsel açıklamalara yer vermektedir.
- D) Paragrafta "Ay'ın kaç evresi bulunmaktadır?" sorusuna cevap verilmemektedir.
5. Paragraftaki boşluğa (...) aşağıdaki cümlelerin hangisi getirilebilir?
- A) Astrologlar da dolunayın nasıl oluştuğunu açıklıyorlar.
- B) İşte parlak ve beyaz bir mücevher taşına benzettiğimiz görüntüye bu dairesel hareketin sonucunda kavuşuyoruz.
- C) Dünya kendi etrafında dönerken Ay da Dünya'nın etrafında dönüyor.
- D) Astrologlar ve bilim insanları dolunay hakkında farklı görüşlere sahipler.
6. Dolunayla ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?
- A) Ay'ın beş evresinden biridir.
- B) Güzel görüntüsü ve parlaklığı sebebiyle bazı insanlara ilham vermiştir.
- C) Dolunayın oluşumu üzerinde Güneş'in herhangi bir etkisi yoktur.
- D) Yeni ay evresi, dolunaydan on dört gün sonra başlıyor.



OKUMA BECERİSİ BÖLÜM II

7-15. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Bitcoin dünya ekonomi tarihinde geleneksel tüketim metotlarına alternatif olarak geliştirilmiş ilk dijital para birimidir. Bu dijital para biriminin Satoshi Nakamoto tarafından geliştirildiğini biliyoruz fakat araştırmalar, Satoshi Nakamoto'nun birden fazla kişiye, yani Bitcoin'i geliştiren gruba verilmiş genel bir takma ad da olabileceğini gösteriyor... Bu konuda kesin bir bilgimiz maalesef yok fakat Nakamoto adlı kişi veya kişilerin Bitcoin projesine ne zaman başladıklarını ve onu bugünkü hâline nasıl getirdiklerini ufak bir araştırma ile öğrenilebiliyoruz: Nakamoto, 18 Ağustos 2008 tarihinde "Bitcoin.org" alan adını satın alıyor ve ardından 31 Ekim 2008 tarihinde kapalı bir mail grubu üzerinden "Bitcoin: Eşler Arası Elektronik Nakit Sistemi" adıyla bir makale yayımlıyor. Bu iki tarih, bugün her yerde adına rastladığımız Bitcoin ekonomisinin iki önemli başlangıç noktasına işaret ediyor. 2009'a geldiğinde ise Bitcoin ekibi, Blockchain ağı ile Bitcoin cüzdan uygulamasını kullanıma hazır hâle getiriyor. Bu uygulamalarda işlem yapan ilk kullanıcılar Satoshi Nakamoto ile ona (veya onlara) büyük ölçüde ilham veren ve destek olan yazılım mühendisi Hal Finney oluyor; 2009 yılının Ocak ayında Nakamoto, Hal Finney'e 10 BTC'lik ilk transferi yapıyor. Hal Finney maalesef bugün hayatta değil. Mart 2013'te Nakamoto tarafından kurulan BitcoinTalk adlı forumda yaptığı açıklamada Finney, Amyotrofik Lateral Skleroz (ALS) hastalığına yakalandığını belirtmiş ve bu tarihten kısa bir süre sonra, 28 Ağustos 2014'te hayatını kaybetmiş. Finney, hasta olmasına rağmen son günlerine kadar Bitcoin'e katkıda bulunmaya devam etmiş. Bitcoin cüzdanlarını güçlendirmek için yeni bir yazılım üzerine çalışmış mesela... Neden şu an Finney'den bahsetmiş olabiliriz? Çünkü bugün dünya ekonomi tarihine oldukça farklı bir literatür kazandıran Bitcoin, başarısını adı bilinmeyen diğer kişi veya kişilerin hayat hikâyelerine borçlu. Bir başka ifadeyle Bitcoin, adı bilinen veya bilinmeyen kişilerin dünya ekonomisinde yaptıkları bir devrim. Yani, geleneksel ekonomik sistemleri hızla ve kökünden değiştirmiş önemli bir adım. Öyle tahmin ediliyor ki gelecekte bütün alışverişlerimiz, ekonomik tercihlerimiz, tasarruflarımız ve yatırımlarımız bu kripto para üzerinden yapılacak. Bekleyelim ve görelim...



OKUMA BECERİSİ BÖLÜM II

7-15. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

7. Yukarıdaki paragraf aşağıdaki sorulardan hangisine cevap vermemektedir?
- A) Bitcoin'i kim veya kimler geliştirmiştir?
- B) Bitcoin'in gelişimindeki önemli tarihler nelerdir?
- C) Bitcoin tarihindeki ilk transfer ne zaman ve kimler arasında yapılmıştır?
- D) Günümüzde Bitcoin'e alternatif olarak hangi sistemler geliştirilmiştir?
8. Bitcoin'le ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?
- A) Dünya ekonomisinde yeni bir dönem başlatmıştır.
- B) Önemli geliştiricilerinden biri, Hal Finney adlı yazılım mühendisidir.
- C) Başarısını, adı bilinen veya bilinmeyen insanların hayat hikâyelerine borçludur.
- D) Bitcoin günümüzde kullandığımız paralar gibi cepte taşınabilir özelliktedir.
9. Hal Finney, Bitcoin kullanıcıları tarafından niçin hâlâ saygıyla anılmaktadır?
- A) Hal Finney, Bitcoin'i tek başına geliştirmiştir.
- B) Bitcoin, Hal Finney sayesinde dünyaya yayılmıştır.
- C) Hal Finney, Bitcoin'in geliştirilmesine ilham vermiş ve sağlığını kaybettiği günlerde bile Bitcoin uygulamalarının iyileştirilmesi için çalışmıştır.
- D) Hal Finney Bitcoin'e sponsor olmuştur.
10. Altı çizili sözcüğün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Kendinden öncekileri hızla değiştirmiş ve tamamen yenilemiş hareketler bütünü
- B) Kendinden öncekilere benzeyen hareketler bütünü
- C) Kendinden öncekileri eleştiren hareketler bütünü
- D) Kendinden öncekileri hazırlayan hareketler bütünü



	Metne göre aşağıdaki cümlelerden doğru olanları “D”, yanlış olanları “Y” ile işaretleyiniz.	D	Y
11	Satoshi Nakamoto birden çok kişinin genel adı olabilir.		
12	Bitcoin hakkındaki makale gazetede yayımlanmıştır.		
13	Bitcoin’in gelecekte daha çok tercih edileceği tahmin edilmektedir.		
14	Bitcoin dijital değil, elde taşınabilir bir para birimidir.		
15	Hal Finney hâlâ Bitcoin için çalışmaya devam etmektedir.		



16-25. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Modern dünya bizi birçok psikolojik hastalıkla tanıştırdı. Daha doğrusu bu psikolojik hastalıklar hep vardı fakat biz onlara bir ad veremiyor ya da onların sebeplerini ve sonuçlarını tam anlamıyla tespit edemiyorduk. Psikolojinin bir bilim olarak kabul edilmesinin ardından ise adını koyamadığımız tüm “anormal” davranışlar tıp literatürüne kendi özel adlarıyla girdi. Böylelikle anoreksiya nervroza, Asperger bozukluğu, ayrılma kaygısı bozukluğu, beden dismorfik bozukluğu, bipolar bozukluk, bulimia nervroz, cinsel sadizm-mazoşizm, depersonalizasyon, dikkat eksikliği, hiperaktivite bozukluğu, fetişizm, kişilik bozuklukları gibi teşhisler, psikiyatrın listesine girdi. (...) Bu, duygularımızın bazı dönemlerde iki farklı uçta, yani çok iyi veya çok kötü biçimlerde seyrettiği bipolar bozukluk...

Bipolar bozukluk, psikoloji literatüründe “mani” ve “depresif” olmak üzere ikiye ayrılan duygudurum bozukluklarının tek bir insanda birbirini izleyen dönemlerde görülmesiyle başlar. Kişi “mani” döneminde aşırı sevinçli, hareketli, enerjik bir ruh hâline sahip olabilirken “depresif” döneminde - tahmin edeceğiniz üzere- oldukça üzgün, sakın ve karamsardır. Bu karamsarlık bazı dönemlerde kişiyi intihara kadar sürükleyebilir. Bir başka ifadeyle bipolar kişi, “depresif” dönemlerinde kendi hayatını sonlandırma kararı bile verebilir. Kadınlarda ve erkeklerde eşit oranlarda görülen bu iki dönemli duygudurum bozukluğu, genellikle 15-35 yaş aralığında teşhis edilir ve ardından ilaç tedavisine başlanır fakat teşhisin kişiye kesin olarak konulabilmesi için yukarıdaki duygu değişiklerinin en az üç tanesinin görülmesi ve bunların bir haftadan daha uzun bir süre boyunca devam etmesi gerekir. Yani, diyelim ki bir kişinin bipolar olduğundan şüpheleniyoruz; önce “mani” veya “depresif” dönemlerindeki duygu durumlarının ne kadar süreyle devam ettiğine bakacağız ve bunları takip edeceğiz... Eğer duygusal değişiklikler bir haftadan daha az sürüyorsa kişi bipolar olmayabilir. Bazı durumlarda ise bipolar olduğundan şüphelenilen kişi, psikiyatra gitmeyi kabul etmeyebilir.



Böyle durumlarda hastalığı teşhis edip tedaviye başlamak çok daha zordur. Bu yüzden kişinin yakın çevresindeki arkadaşlarının veya ailesinin ona oldukça dikkatli davranması ve anlayış göstermesi gerekmektedir. Bipolar teşhisli kişilerin hayatını kolaylaştırmak için ise psikiyatrlar tarafından bazı tavsiyeler verilmektedir. Bunları şöyle sıralayabiliriz:

- I. Düzenli ve yeterli uyumalıdır.
- II. Nefes ve vücut egzersizleri yapılmalıdır.
- III. Alkol vb. maddeler mümkün olduğunca az tüketilmelidir.
- IV. Sağlıklı beslenmeye dikkat edilmelidir.
- V. Stresten uzak durulmalıdır.
- VI. Doktor tavsiyeleri ihmal edilmemeli ve düzenli olarak kontrole gidilmelidir.

16. Modern dünya ile psikolojik hastalıklar arasında nasıl bir ilişki vardır?

- A) Modern dünya psikolojik hastalıkların ilk defa ortaya çıkmasına sebep olmuştur.
- B) Modern dünya psikolojik hastalıkları tamamen ortadan kaldırmıştır.
- C) Modern dünya ile birlikte daha önce de var olan psikolojik hastalıklara ad verilmiş, bu hastalıkların sebepleri ve sonuçları bilinmeye başlamıştır.
- D) Modern dünyada psikolojik hastalıklar henüz yeterince anlaşılamamıştır.

17. Paragraftaki boşluğa (...) aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilebilir?

- A) Psikiyatrların bu hastalıklar üzerinde uzun yıllar boyunca çalıştılar.
- B) Biz size adı geçenlerden yalnızca birini açıklamaya çalışacağız.
- C) Anoreksiya nervroza, kişinin sürekli kilo verme isteği veya takıntısıyla ilgilidir.
- D) Saydığımız hastalıkların hiçbirinin tedavisi yoktur.



18. Bipolar bozukluk ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Bipolar bozukluk iki farklı evrede devam eder.
- B) Bipolar bozukluk duygular arasındaki zıt durumlarla ilgilidir.
- C) Bipolar bozukluğun erkeklerde daha çok görüldüğü tespit edilmiştir.
- D) Bipolar bozukluğun ilaç tedavisiyle kontrolü mümkündür.

19. Aşağıdakilerden hangisi “bipolar bozukluk” teşhisi konmuş bir kişinin özelliklerindendir?

- A) Bipolar kişinin duyguları dönemden döneme değişebilir.
- B) Bipolar kişi, kendi davranışlarını veya duygularını kontrol altında tutabilir.
- C) Bipolar kişinin tedaviye ihtiyacı yoktur.
- D) Bipolar kişinin kendi yaşamını sonlandırma ihtimali yoktur.

20. Bipolar bozukluğu olan bir kişiye, aşağıdaki cümlelerden hangisini söylemek doğru olmaz?

- A) Neden her akşam aynı saatte uyuyorsun ki? Bu kadar programlı olmana gerek yok.
- B) Haydi gel, sabah yürüyüşüne beraber gidelim.
- C) Şu müzikler sakinleşmek için çok güzel, sen de dinlesene...
- D) Yarınki doktor randevunu iptal etme lütfen, biz başka gün buluşuruz.



	Metne göre aşağıdaki cümlelerden doğru olanları “D”, yanlış olanları “Y” ile işaretleyiniz.	D	Y
21	Bipolar bozukluğun tedavisinde aile desteği oldukça önemlidir.		
22	“Mani” ve “depresif” dönemlerindeki davranışlardan sadece biri, bipolar teşhisinin konulabilmesi için yeterlidir.		
23	Bipolar bozukluk genellikle yaşlılık döneminde ortaya çıkar.		
24	Bipolar bozukluğun tedavisinde beslenme düzeninin herhangi bir etkisi yoktur.		
25	Bipolar bozukluk psikiyatrlar tarafından değil, kişinin kendisi tarafından tedavi edilir.		

**“OKUMA BECERİSİ” BÖLÜMÜNÜN SONUNA GELDİNİZ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDEREK “DİNLEME BECERİSİ” BÖLÜMÜNE
GEÇEBİLİRSİNİZ.**



DİNLEME BECERİSİ BÖLÜM I

MÜNİR NUREDDİN SELÇUK

26. Münir Nureddin Selçuk'la ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) 1900 yılında İstanbul'da doğmuştur.
- B) Ailesi tarafından Ziraat okuması için Macaristan'a gönderilmiştir.
- C) Müzik eğitimine gençlik yaşlarında başlamıştır.
- D) Cumhuriyet'in ilanından sonra müzik kariyeri sona ermiştir.

27. Münir Nureddin Selçuk niçin Macaristan'dan İstanbul'a dönmüştür?

- A) Macaristan'daki Ziraat okulunda başarılı olamamıştır.
- B) Türkiye'yi Macaristan'dan daha çok sevmektedir.
- C) Macaristan'a gittiği zaman çok gençtir.
- D) Macaristan'da Ziraat okumaktansa kendi ülkesine dönüp müzik eğitimine devam etmeyi tercih etmiştir.

28. Münir Nureddin Selçuk Ankara'dayken ne yapmıştır?

- A) İncesaz Heyeti'nde görev almıştır.
- B) Osmanlı Devleti'nin ilk resmi müzik okulu olan Darüelhan'da öğrenci olmuştur.
- C) Sahibinin Sesi adlı dünyaca ünlü şirketle çalışmaya başlamıştır.
- D) İlk solo konserini vermiştir.

29. Darüelhan'da öğrenci olmak niçin Münir Nureddin Selçuk'un hayatında bir "dönüm noktası"dır?

- A) Darüelhan Osmanlı Devleti'nde açılmış ilk resmi müzik okuludur.
- B) Darüelhan'da okuyan öğrenciler kolaylıkla iş bulabilmektedirler.
- C) Darüelhan'da, diğer okullardakinden farklı olarak ilk defa ciddi ve akademik anlamda bir müzik eğitimi almıştır.
- D) Darüelhan'da dönemin meşhur hocalarıyla tanışmıştır.



DİNLEME BECERİSİ BÖLÜM I

MÜNİR NUREDDİN SELÇUK

30. Münir Nureddin Selçuk Paris'e ne zaman ve hangi amaçla gitmiştir?

- A) Ankara'dan İstanbul'a döndükten sonra, müzik bilgisini artırmak amacıyla
- B) Ankara'dayken, Mustafa Kemal Atatürk'ün görevlendirmesi ile
- C) İlk solo konserini verdikten sonra, konservatuvar eğitimi almak amacıyla
- D) Cumhuriyetin ilanından sonra, başka bir ülke görmek amacıyla

31. Münir Nureddin Selçuk Paris Konservatuvarı'ndayken aşağıdaki derslerden hangisini almamıştır?

- A) Tiyatro
- B) Şan
- C) Solfej
- D) Piyano

31. Münir Nureddin Selçuk ilk solo konserini nerede vermiştir?

- A) Paris'te
- B) Ankara'da
- C) Nişantaşı'nda
- D) İstanbul'daki Fransız Tiyatrosu'nda

32. "Böylelikle Türk müziği için başka bir yol açılır." cümlesi ne anlama gelmektedir?

- A) Türk müziği eski önemini kaybetmiştir.
- B) Türk müziğinde yeni bir dönem başlamıştır.
- C) Türk müziğindeki bütün metotlar değişmiştir.
- D) Türk müziği başka kültürlerin etkisi altına girmiştir.



DİNLEME BECERİSİ BÖLÜM I

34. Münir Nureddin Selçuk'un ilk solo konseri niçin Türk müziğindeki en önemli performanslardan biri olarak kabul edilmiştir?

- A) Münir Nureddin'in yeni bir duruş ve üslup geliştirmesi sebebiyle
- B) Münir Nureddin'in solo konser veren ilk sanatçı olması sebebiyle
- C) Münir Nureddin'in güzel bir sese sahip olması sebebiyle
- D) Konserin Fransız Tiyatrosu'nda verilmesi sebebiyle

	Metne göre aşağıdaki cümlelerden doğru olanları “D”, yanlış olanları “Y” ile işaretleyiniz.	D	Y
35	Münir Nureddin Selçuk Türk müziğinde önemli değişikliklere imza atmıştır.		
36	Münir Nureddin Selçuk'un etkisi günümüzde bile devam etmektedir.		
37	Münir Nureddin Selçuk hiçbir şairin şiirini bestelememiştir.		
38	İnsanlar Münir Nureddin Selçuk'a karşı ilgisiz olmuşlardır.		
39	Münir Nureddin Selçuk konservatuvarda hocalık yapmıştır.		
40	Münir Nureddin Selçuk'u dinlemek, Türkçenin güzelliklerini duymakla eş değerdir.		



DİNLEME BECERİSİ BÖLÜM II

MESLEĞİN LİDERLERİ

41. Dinlediğiniz programın yayınlanma amacı nedir?
- A) Mesleğinde başarılı olan kişilerin reklamını yapmak
 - B) Üniversite öğrencilerine sponsor bulmak
 - C) Üniversite öğrencilerine burs sağlamak
 - D) Mesleğinde başarılı kişilerin tecrübelerini gençlere aktarmak
42. Mehmet Bey ve arkadaşları hangi üniversiteden, ne zaman mezun olmuşlar?
- A) İstanbul Teknik Üniversitesinden, 2001 yılında
 - B) Boğaziçi Üniversitesinden, 2011 yılında
 - C) İstanbul Üniversitesinden, 2001 yılında
 - D) İstanbul Teknik Üniversitesinden, 2011 yılında
43. Mehmet Bey'in iş hayatıyla ilgili tavsiyeleri göz önünde bulundurulduğunda hangi davranış yanlış kabul edilmelidir?
- A) İş yerinizdeki bir problemi müdürünüzden saklamak
 - B) İş yerinizdeki bir problemi müdürünüze açıkça söylemek
 - C) Ekip arkadaşlarınızın fikirlerini dikkate almak
 - D) Ekip arkadaşlarınızla uyumlu çalışmak
44. Mehmet Bey niçin Almanya'da altı ay çalışmıştır?
- A) Stajına devam etmek için
 - B) Türkiye'de düşük ücretlerle çalıştığı için
 - C) Almanya'daki yazılım şirketinden işi öğrenmek ve bunu Türkiye'de uygulamak için
 - D) Türkiye'de iş bulamadığı için



	Metne göre aşağıdaki cümlelerden doğru olanlar için “D”, yanlış olanlar için “Y” bölümünü işaretleyiniz	D	Y
1	Mehmet Bey Almanya'ya yalnız gitmiştir.		
2	Mehmet Bey'in Almanya'da öğrendiğı otomasyon sistemi ilkokullar için geliştirilmiştir.		
3	Mehmet Bey gençleri desteklemekte ve onlara güvenmektedir.		
4	Mehmet Bey gençlere öncelikli olarak Almanca öğrenmelerini tavsiye etmektedir.		
5	Mehmet Bey ve sunucu arasındaki konuşmanın tonu negatiftir.		
6	Mehmet Bey programa katıldığı için oldukça memnundur.		

“DİNLEME BECERİSİ” BÖLÜMÜ BİTTİ

YAZMA BECERİSİ

Aşağıdaki konulardan birini seçerek 200-250 kelimelik bir kompozisyon yazınız.

1. Biliyorsunuz ki birçok demokratik ülkede vatandaşlar belli dönemlerde oy kullanıyorlar ve böylelikle kendilerini yönetecek politikacıları seçiyorlar. Bu, demokrasinin en önemli işaretlerinden biri olarak kabul ediliyor fakat bazı insanlar on sekiz yaşını geçmiş her vatandaşın oy kullanmasını doğru bulmuyor. Onlara göre mesela, hem eğitim seviyesindeki hem de köy ve şehir hayatındaki farklılıklar oyların eşitliğine zarar veriyor. Siz bu konu hakkında ne düşünüyorsunuz? Lütfen kendi fikirlerinizi aşağıdaki soruları göz önünde bulundurarak ve destekleyici argümanlara başvurarak belirtiniz.

- a. Oy kullanmak önemli midir? Niçin?
- b. Çoğunluğun (bir başka deyişle insanların çoğunun) fikri, düşüncesi her zaman doğru mudur? Kısacası, siz demokrasiye inanıyor musunuz?
- c. Herkes oy kullanma hakkına sahip olmalı mıdır yoksa sadece eğitim seviyesi yüksek bazı gruplar mı oy kullanmalıdır?
- d. Oy kullandığımız zaman neleri değiştirebiliriz? Politikacılar bizi temsil edebiliyorlar mı?



2. Bazı akademisyenler üniversitedeki derslerinde sadece Powerpoint gibi programlar kullanmayı tercih ediyorlar. Böylelikle öğrenciler de derslerini anlamak için bu programdaki sunumları takip etmek zorunda kalıyorlar fakat bu akademisyenlerin dersi sadece bu programla anlatması öğrencilerde motivasyon veya dikkat eksikliğine sebep olabiliyor. Bazı akademisyenler ise hem teknolojik imkânlardan faydalaniyor hem de klasik yöntemlerle (yani yüz yüze, vücut dilini kullanarak, ders salonunda dolaşarak, bazen sorular sorarak vb.) derslerini tamamlıyorlar ve bu öğrencilerin daha istekli ve hevesli olmalarını sağlıyor. Siz bu konu hakkında ne düşünüyorsunuz? Lütfen kendi fikirlerinizi aşağıdaki soruları göz önünde bulundurarak ve destekleyici argümanlara başvurarak belirtiniz.

- a. Kendi perspektifinizden (bir öğrenci olarak) bu yöntemlerin hangisini daha faydalı buluyorsunuz?
- b. Derste niçin sıkılıyorsunuz? Motivasyonunuzu düşüren şeyler nelerdir?
- c. Hangi akademisyen profilini kendinize yakın buluyorsunuz? Sadece Powerpoint vb. programlarla yapılan derslerin bir faydasını görüyor musunuz?
- d. Derslerde yüz yüze konuşmanın, iletişim kurmanın faydaları nelerdir?



KONUŞMA BECERİSİ: I-KESİNTİSİZ MONOLOG

Aşağıdaki metni okuduktan sonra kısaca özetleyin ve konu hakkındaki düşüncelerinizi belirtin.

HER YERDE BULABİLECEĞİNİZ BİR ŞİFACI: MÜZİK

Bazı müzikleri dinlerken beynimiz endorfin adındaki mutluluk hormonunu salgılamaya başlar. Ayrıca yine bu anlarda o müziğin etkisiyle serotonin hormonu da yükselir. Kısacası bir antidepresan etkisiyle karşı karşıya kalır ve mutlu oluruz. Bilimsel olarak da sesin ve müziğin şifa verme, tedavi etme, mutluluk sağlama niteliklerinin temelinde “rezonans prensibi” yatmaktadır. Bizim vücudumuz belirli frekanslara sahip: Kalp atışımız, soluk alıp verişimiz, nabzımız bedenimizin ritmini oluşturuyor. Aynı zamanda bir enstrümandan ya da insandan yayılan / bize gelen sesler, kaslarımız, kemiklerimiz, iç organlarımız ve tüm bedenimizde bir titreşim (vibrasyon) yaratıyor. Melodi ve ritimle süslenmiş sözler, insan sesine gizemli bir hava kazandırıyor ve onu daha da etkileyici hâle getiriyor. Dışsal seslerin yarattığı bu titreşim ile bedenimizin titreşimi arasında bir uyum sağlandığında, yani onlar aynı frekansa girdiklerinde müziğin şifalandırıcı gücü ve trans etkisi ortaya çıkıyor. Evrenin, doğanın (tabiatın) frekansı ile uyumlu frekans ile yapılmış müzikleri daha huzurlu buluyor insan. Uyumsuz titreşimler yayan seslere maruz kalındığında ise bu sesler başta stres olmak üzere çeşitli sorunlara yol açabiliyor. İnsanoğlunun varoluşundan beri sesler ve müzik, insanların iç dünyalarıyla ve birbirleriyle iletişimlerinde köprü rolü görmekte...



KONUŞMA BECERİSİ:

II-KARŞILIKLI KONUŞMA

Aşağıda iki kişi için yazılmış bir konuşma senaryosu görüyorsunuz. Bu senaryoya göre arkadaşınızla bir diyalog başlatın ve diyalogu sürdürün.

1. Kişi

Arkadaşınız henüz yirmi yaşında ve evlenmek istiyor. Sevgilisi/partneri ile altı aydır birlikteler. Siz de bu yüzden bu evliliğe karşı çıkıyorsunuz ve onu vazgeçirmek istiyorsunuz.

- Onu vazgeçirmek için neler söyleyeceksiniz?
- Erken yaşta evlenmek riskli midir? Neden?
- Sizce partnerimizi/sevgilimizi evlenmeden önce tanımak için ne kadar süre gerekir?
- Arkadaşınızı ikna etmek için kendi hayatınızdan veya çevrenizden kötü bir evlilik modelini örnek olarak gösterin.

2. Kişi

Sevgilinizle/partnerinizle altı aydır birliktesiniz ve evlenmeye karar veriyorsunuz. Bu kararınızı en yakın arkadaşınıza söylüyorsunuz fakat o karşı çıkıyor, yani kabul etmiyor. Onu ikna etmeye çalışın.

- Neden evlenmek istiyorsunuz?
- Yaşınız evlenmeye uygun mu?
- Partnerinizden emin misiniz? Bunu örneklerle açıklayın. Ondan nasıl emin oldunuz, ona nasıl güvendiniz?
- İş ve eğitim hayatına devam edecek misiniz? Arkadaşınızı ikna etmek için ona gelecek planlarınızla ilgili örnekler verin.



15 DEĞERLENDİRME DETAYLARI & BİLEŞENLERİ

15.3. Yeni Kayıtlı Uluslararası Öğrencilerin Girdiği Seviye Belirleme Sınavı'nın Detayları ve Bileşenleri

SEVİYE BELİRLEME SINAVI

İstanbul Kent Üniversitesinde eğitim dili Türkçe olan bir programa kayıt yaptıran uluslararası öğrenciler Türkçe dil düzeylerinin belirlenmesi için Seviye Belirleme Sınavı (SBS) isimli çoktan seçmeli yüz soru ile tasarlanmış ve 100 dakika süren tek oturumluk bir sınava girerler. Seviye Belirleme Sınavı'nda öğrencilere dört farklı seviyenin (A1-A2-B1-B2) kazanımları dikkate alınarak tasarlanmış 25'er soru sorulur. Bu sorular öğrencilerin dil bilgisi yeterlikleri ile okuma ve dinleme becerilerini ölçer.

Soru dağılımları, her seviye için aşağıdaki gibidir:

Dil Bilgisi: 10 soru

Okuma: 10 soru

Dinleme: 5 soru



16 ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME BİRİMİNİN SINAV KOORDİNASYONU

Ölçme ve Değerlendirme Birimi, tasarımından sorumlu bulunduğu tüm araçların uygulama süreçlerinde ve koordinasyonunda aşağıdaki hususları gözetmekte ve uygulamaktadır:

16.1. SINAV ÖNCESİ KOORDİNASYON

- Tüm sınavlar müfredata göre belirli aralıklarla geliştirilmektedir.
- Testlerin ve madde türlerinin özellikleri, Ölçme ve Değerlendirme Birimi koordinatörünün gözetiminde ve kontrolünde Ölçme ve Değerlendirme Birimi tarafından hazırlanmaktadır; gerekirse Türkçe Hazırlık Programı Koordinatörü bazı katkılarda bulunabilir.
- Tüm ölçme ve değerlendirme uygulamalarının tarihleri modül başlarında öğrencilere duyurulmaktadır ve duyurulması için öğretim görevlileri bilgilendirilmektedir.
- Seviye koordinatörleri, kendi seviyeleri için şartnamelerin uygunluğu hakkında geri bildirim sağlamaktan sorumludur. Şartnameler her seviye için standartlaştırılmalı ve aynı seviye için yıl boyunca geçerli olmalıdır. Şartnameler daha sonra o belirli seviyeyi/beceri alanını öğreten öğretmenlerle paylaşılmaktadır.
- Sınav konuları veya içeriği sınavı tasarlayanlar, hazırlayanlar, kontrol edenler dışında üçüncü bir tarafla paylaşılammakta ve görseli alınamamaktadır.



16 ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME BİRİMİNİN SINAV KOORDİNASYONU

16.2. SINAVLARIN YÖNETİMİ

Gözetmenlik Politikası ve Prosedürleri

Türkçe Hazırlık Programı'nda gözetmenlik, tüm öğretim görevlilerinin temel sorumlulukları arasında kabul edilmektedir. Ölçme ve Değerlendirme Birimi sınavlardan önce listeleri ve prosedürleri gönderir. Ayrıca birim tarafından hazırlanan “Sınav Görevlendirmesine İlişkin” bir doküman, her sınav dosyasına koyulmaktadır. Görevli tüm öğretim görevlilerinin, kendilerine sınav dosyası içinde iletilen bu bilgilendirme dokümanını okuduğu kabul edilir. Sınav prosedürleri, sınav tasarımına ve içeriğine göre hazırlanır ve gerekli durumlarda ek maddelerle genişletilebilir.



16 ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME BİRİMİNİN SINAV KOORDİNASYONU

Gözetmen aşağıdaki talimatlara uymalıdır:

- Gözetmenlerin, standardizasyonu sağlamak ve kopya çekme riskinden kaçınmak için prosedürleri yakından takip etmeleri beklenir.
- Öğrenciler, sınav sırasında ideal oturma stiline göre oturmalı ve katıldıkları tüm sınav oturumlarını imzalamalıdır. Sınavdan sonra öğretim görevlileri, imzalı katılım listesini sınav kâğıtlarıyla birlikte sınav zarfına koymalıdır. Sınav sırasında devamsızlık yapan öğrenciler, gözetmen tarafından sınav imza listesine “devamsız” olarak kaydedilir.
- Özel gereksinimli öğrencilerin isimleri önceden Ölçme ve Değerlendirme Birimi’ne verilir ve bu öğrencilere ayrı bir oda ve bir gözetmen atanır. Gereksinimin niteliğine bağlı olarak, gözetmen, optik formdaki cevapları işaretlemek veya öğrencinin dikte ettiği şekilde kompozisyon/cevap paragrafını yazmak zorunda kalabilir. Bu durumda, gözetmen bir olay raporu doldurmalı ve ilgili sınav kâğıtlarıyla birlikte Ölçme ve Değerlendirme Birimi’ne geri göndermelidir.
- Tüm resmî form ve belgeler MAVİ TÜKENMEZ KALEM ile doldurulmalıdır.



16 ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME BİRİMİNİN SINAV KOORDİNASYONU

Gözetmenin sabit görevleri aşağıdaki gibidir. Bununla birlikte, yukarıda ismi geçen ve her sınav dosyasına yerleştirilen “Sınav Görevlendirmesine İlişkin” adlı dokümanda belirtilen maddeleri gözetmekle sorumludur.

Sınav Öncesinde

- Lütfen öğrencilerin ÖĞRENCİ KİMLİK kartlarını kontrol edin (öğrenci kimlikleri yoksa fotoğraflarının bulunduğu Vatandaşlık Kimlik Kartlarını veya Pasaportlarını kontrol edin. Eğer hiçbirini gösterilemiyorsa lütfen bu konu hakkında Ölçme ve Değerlendirme Birimi görevlilerinden birini arayın.
- Zamanı iyi yönetmek bakımından önce her öğrencinin kimliğini kontrol edebilir ve oturmadan önce imzalarını alabilirsiniz.
- Kalem, silgi ve gerekirse sözlük vb. gibi ekipmanlara sahip olduklarından emin olun. Bazı öğrencilerin bunlardan hiçbirini yoksa lütfen bir tane almalarını söyleyin. Ayrıca öğrencilere tükenmez kalem kullanamayacaklarını hatırlatın.
- Lütfen sınav sırasında dışarı çıkamayacaklarını veya yemek yiyemeyeceklerini bildirin.
- Lütfen sınav zamanını veya programı tahtaya veya bir Word belgesine yazın ve öğrencilerin görebileceği bir yere açık zaman koyun. Zamanı herhangi bir web sitesinden veya <https://saatkac.info.tr/Istanbul> adresinden yansıtabilirsiniz.



16 ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME BİRİMİNİN SINAV KOORDİNASYONU

Sınav Sırasında

- Lütfen öğrencilere 1. oturumlardaki “Okuma” ve “Dinleme” bölümlerinde çıkamayacaklarını fakat “Yazma” bölümünde ERKEN ÇIKABİLECEKLERİNİ bildirin. Bu nedenle, her bölüm başlamadan/bitmeden önce öğrencilerin imza sayfasını imzaladıklarından emin olun.
- Dinleme sırasında sesin hazır olduğundan ve önceden kontrol edildiğinden emin olun.
- Ses dosyalarını iki kez oynatın.
- Son 15 dakika salondan ayrılmanın mümkün olmadığını öğrencilerinize bildirin.
- Lütfen öğrencilerinize son dakikadan önce fikirlerini tamamlamalarını ve cevaplarını tamamlamalarını hatırlatın.

Sınav Sonrası

- Lütfen imzaları ve sınav kâğıtlarının sayısını kontrol edin.
- Hepinizin (eğer iki gözetmen varsa) sınav raporunu imzaladığınızdan ve sınav yeri, sınav saati, sınav sırasında herhangi bir sorun olup olmadığı gibi gerekli kısımları doldurduğunuzdan emin olun.
- Kâğıtları Ölçme ve Değerlendirme Birimi'ne veya seviye koordinatörünüze geri getirin.



17 SINAVLARIN DEĞERLENDİRİLMESİ

17.1. Değerlendirmede Genel Prosedürler

Tüm öğretim görevlilerinin akademik yılın farklı zamanlarında gerçekleşen sınav dönemlerinde sınavların yönetimine - değerlendirici veya muhatap olarak-, gözetmenliğine, standardizasyonuna ve notlandırılmasına katılmaları gerekecektir. Sınavlar o sınıftan sorumlu veya o sınavda görevlendirilen öğretim görevlilerince ölçülüp değerlendirilir; yazma ve konuşma içeren sınavların söz konusu bölümleri için 2 değerlendiricili kontrol yapılır. Portfolyolar dışında hiçbir sınavın değerlendirilmesi üniversite dışında yapılamaz. UZEM üzerinden yürütülen Seviye Belirleme Sınavı'nda aday, notunu sınavdan hemen sonra görür ve bilgilendirilir. Öğrenciye sonraki adımlar için -Muafiyet sınavı veya değerlendirme sonucuna göre seviyesi- bilgi verilir.



17 SINAVLARIN DEĞERLENDİRİLMESİ

17.2. Değerlendiriciler Arası Güvenilirlik

Türkçe Hazırlık Programı Ölçme ve Değerlendirme Birimi belirli aralıklarla değerlendirme veya standartlaşma toplantıları düzenler ve burada kıyaslama kâğıtları seçerek bunları ilgili öğretim görevlilerine gönderir. Kıyaslama kâğıtları öngörülen sorunları temsil eder nitelikte olmalıdır. Öğretim görevlileri gruplara ayrılır ve kıyaslama kâğıtları için notların tartışıldığı bir kıyaslama oturumu düzenlenir. Eğer tutarsızlık %10'dan fazlaysa Ölçme ve Değerlendirme Birimi koordinatörü veya görevlileri kriterleri tekrar gözden geçirir.

17.3. Gizlilik ve Güvenlik

Sınavların gizliliğini ve güvenliğini korumak için, gözetmenler aşağıdaki noktalara azami dikkat göstermelidir:

- Sınavdan sonra, soru kitapçıklarının fazladan bir kopyasını almamalıdır.
- Sınav kâğıdının fotoğrafını çekmemelidirler.
- “Dinleme” bölümünü veya sınavın diğer indirilen kısımlarını dizüstü bilgisayarlarından veya sınıf içi bilgisayarlarından kalıcı olarak silmelidirler.
- Değerlendirme tamamlandıktan sonra cevap anahtarlarını sınıf zarflarında saklamalıdır.
- Öğrenciler veya herhangi bir öğretim görevlisiyle sınavla ilgili hiçbir şeyi tartışmamalıdır.



18 İNTİHAL & KOPYA

18.1. Sınavda İntihal

İntihalden şüpheleniliyorsa eğer, değerlendircinin orijinal içeriği bulmak için çevrimiçi bir arama motoru kullanması önerilir. Öğretim görevlisi, büyük bir metin parçası kopyalanmışsa olayı hile olarak değerlendirebilir ve hile/kabahat prosedürlerini uygulayabilir. Ancak yalnızca birkaç satır kopyalanmış materyal varsa makale değerlendirme kriterlerine göre notlandırılır.

18.2. Ödevlerde İntihal

Bu, öğrencilerin bir ödevi tamamen veya kısmen başka bir kişiye yazdırdığı her durumu içerir. Öğretim görevlileri, herhangi bir öğrencinin intihal materyali olduğunu gördükleri herhangi bir ödev sınavına başarısız notu (F) verecektir.



18 İNTİHAL & KOPYA

18.3. Kopya Çekme

Kopya çekme eylemi Yükseköğretim Kurulu Disiplin Yönetmeliğine göre kabul edilemez ve cezalandırılabilir bir davranıştır. Bir öğrenci başka bir öğrenciyle konuşuyorsa veya başka bir öğrencinin kâğıdına bakıyorsa, önce uyarılır ve yeri değiştirilir. Davranış devam ederse öğrencinin kâğıdı alınabilir ve derhâl sınıftan çıkması istenir. Gözetmen, sınavdan hemen sonra bir olay raporu formu doldurur, öğrenciden yazdıklarını okumasını ve imzalamasını ister. Kopya çekme şüphesi varsa, gözetmen(ler)e öğrenciyi suçüstü yakalamaları ve kendisi ve öğrenci tarafından imzalanmış bir tutanak almaları tavsiye edilir. Diğer sınav katılımcılarının konsantrasyonunu bozmamak için yedek bir gözetmen salona çağırılmalı ve resmî tutanak sınav odasının dışında, tercihen Ölçme ve Değerlendirme Ofisi'nde yazılmalı ve imzalanmalıdır. Öğrenci olay raporu formunu imzalamayı reddederse gözetmen öğrenciyle hiçbir şekilde görüşmeye girmez. Öğrencinin formu imzalamayı reddettiğini olay kâğıdına not etmek yeterlidir. Öğrenciye okulun disiplin kurulunun vakayı inceleyeceği bildirilir. Program koordinatörü daha sonra raporu Yabancı Diller Yüksekokulu üst yönetimine iletir. Olay tutanağının örneği aşağıda verilmiştir:





İSTANBUL KENT
UNIVERSITY

REPUBLIC OF TURKIYE / TÜRKİYE CUMHURİYETİ
İSTANBUL KENT UNIVERSITY / İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ

SCHOOL OF FOREIGN LANGUAGES / YABANCI DİLLER YÜKSEK OKULU
INCIDENT REPORT / OLAY TUTANAĞI

DATE / TARİH: ____ / ____ / ____

To the Directorate of School of Foreign Languages / Yabancı Diller Yüksekokulu
Müdürlüğüne,

I kindly inform you about the details of the incident stated below. / Aşağıda detayları verilen olayı bilgilerinize sunarım.

Full Name of the Student / Öğrencinin Adı Soyadı	
Name of the Instructor / Öğretim Görevlisinin Adı Soyadı	
Date of the Incident / Olayın Yaşandığı Tarih	
Hour & Class Code / Saat & Sınıf Kodu	

Please explain the incident in detail. / Olayın detaylarını açıklayınız.

[illegible]

Instructor's Signature

Öğretim Görevlisinin İmzası

Student's Signature

Öğrencinin İmzası